



عبد العزيز جادو

العقل منبع الحكمة

اهداءات ٢٠٠٢

الشاعر / محمد العليم القباني
الإسكندرية

عبد الغزير جادو

العقل منيع الحكمة

الطبعة الأولى ١٩٧٨

ملتزم بالطبع والنشر

دار الفكر العربي

تقديم

بقلم : الدكتور عثمان لبيب فراج

من خصائص العصر الذي نعيش فيه ذلك التقدم العلمي والتكنولوجي الهائل الذي حققه الانسان في نصف القرن الاخير . . ونزعة الانسان فيه الى العمل والى ان يحقق بأفعاله وتصرفاته أكبر قدر من امكانياته ، كإن وجوده مرهون بما يفعل وبما ينتج . .

وفي نفس الوقت ، وبقدر ما حققه الانسان في ميدان العلوم الطبيعية وتطبيقاتها ، بهذا القدر ذاته ونتيجة مباشرة له ، يزداد خوف الانسان وقلقه ، ويشند ضيقه ويزيد تفرمه بالحياة . . وبالتالي تزداد عقده وامراضه النفسية والعقلية . . هذا القلق النفسي هو عامل في حد ذاته يدفعه الى النشاط العملي لشعوره بأن العمل أحسن وسيلة لخفض القلق الذي يعانيه عندما يفكر في مصيره ومصير الانسانية جمعاء . فقد تضخم هذا القلق حتى تجاوز حدود الفرد والجماعات الصغيرة المعلقة على نفسها واصبح نوعا من القلق العالمي . . ومجرد التفكير والتأمل من شأنه أن يزيد من وطأة هذا العلق . فلا بد ان ينحد التأمل والعمل فيغذى أحدهما الآخر بأن يثير التأمل طريق العمل ، وبأن يحدد العمل موضوعات التأمل ، حتى يواصل الانسان سيره نحو مستقبل أفضل مستندا الى دعائى الفكر المستنير ، والفعل المجدى . .

وهناك في عالمنا الذي نعيش فيه الكثير من نواحي الغموض والابهام والاسرار الخافية التى نحتاج في دراستها الى التأمل ، والبحث ، والتفكير وسيعرض علينا هذا الكتاب القيم أكثر هذه الاسرار سحرا ، لانه يتعلق بأقرب شئ اليك . . يتعلق بك انت وبمن تعرف من أهل وأصدقاء .

ففى هذا الكتاب يعلمنا المؤلف كيف ندرس أنفسنا ، وكيف نفهمها ، ونعيش معها تطبيقا لما أكدته « هادفيلد » في وصفه للصحة النفسية حينما قال إن أركانها ثلاثة هى : « أن يعرف المرء نفسه ، وأن يتقبلها ، وأن يرسلها على سجيته » . . فكلما زادت معرفتنا بنفسيتنا زادت معرفتنا بأحدى الوسائل التى تحقق لنا أكبر قدر من التكيف والتوافق ، وزادت بالتالى قدرتنا على تخفيف عبء القلق وخفض التوتر النفسى .

- ٤ -

ولعل مما يزيد هذا الكتاب قيمة هو توخى المؤلف البساطة في عرض تأملاته مع عدم الاخلال بالدقة العملية ، وبما يتناسب مع معلومات القارئ في علم النفس ، مما لا يسعنى معه الا أن أهنته على الجهد الذى قام به لكى يخرج هذا الكتاب ليكون هدية ثمينة تعزز بها المكتبة العربية .

عثمان لييب فراج
دكتوراه فى الصحة النفسية
 مدير قسم الخدمة العامة
 بالجامعة الامريكية
 وأستاذ الصحة النفسية
 بجامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

لعل القراء يعرفون بعد قراءة ما تقدم من كتبى المتواضعة أنى أسير فى طريق واضح ، واتعمد الوصول الى غاية محدودة ، تلك هى اسعاد النفس البشرية ومحاولة اصلاحها ، لتمثل دورها الطبيعى على مسرح الحياة فى تفاؤل واشراق .

لقد اتخذت من دراستى المتنوعة لعلم النفس سبباً الى هذه الغاية الواضحة ، وقد عز على أن أجسد أكثر مؤلفيه يهتمون بالمصطلحات والتعريفات ، ويتركون القارئ فى ضباب كثيف يحاول أن يرمى ببصره فى منافذ الأفق فلا يستطيع . . وربما يرجع يائساً مقهوراً من شوطه المرهق وآثر أن يبحث عن سعادته فى غير ما كتبه النفسيون المتعمقون ، وهيهات أن يجد السبيل .

لذلك رايت تذليل المباحث الغامضة ضريبة حتمية أقوم بأدائها مستريح للنفس ، سعيد الخاطر ، وقد لقيت من اقبال القراء ، وتقريظ الناقدين ما دفعنى الى الاستزادة والتنويع ، ولعل أدق الخوافى فى ظلمات النفس ما يتعلق بالعقل البشرى ، فقد تكاثرت حوله الظنون ، وتشعبت بازائه الآراء ، واصبح طالب الحقيقة يكابد رهقاً فى استجلاء غوامضها المبهمة . ولعلى أكون أحد هؤلاء الذين انتفعوا بطوافهم حول العقل البشرى فوقفوا على بعض اسراره الغريبة تاركين مالا يزال رهن البحث الى جولة أخرى حتى يقول العالم الحقيقى فيه كلمته اليقينية ، فنقبله عن ثقة واقتناع ونجاوله للقراء منشرحين . .

وهذه لمحات خاطفة عن الاسرار الغامضة فى الخليقة . .

ودعوة الى المشاركة فى قواها الخارقة للمألوف . . .

وتحديد لمعالم الطريق الى حياة أفضل وأسعد وأرقى . . .

ومحاولة - أرجو أن تكون ناجحة ، موفقة - للعمل على الكشف عن المنطقة العجيبة ، المذهلة ، التى فى العقل البشرى ، هذه المنطقة التى لا نستعمل إلا فى القليل النادر ، وهى مع ذلك ينبوع متدفق يفيض بالحكمة

- ٦ -

والحب ، والسعادة ، والنجاح ، اذا أمكن استكشاف مجاهله ، والفوص
في أعماقه ، واستكناه ما خفى منه ، ثم استغلاله واستخدامه ..

وأملى كبير في أن قارئى الكريم سيشرع فوراً باخلاص وأمانة ، وحماس
في البحث عن مصدر هذا الينبوع الازلى الدافق ، ويضع يده على المفتاح
الرئيسى للسر الكبير الذى يقود الى : الحياة الناجحة ، الموفقة ، والشباب
الدائم ، والمجد ، والقوة ، والسعادة ، والسلام ..

قوانا الخارقة .. الخفية

ما هو التحليل النفسى ؟ ..

لعل أفضل جواب على هذا السؤال هو أن التحليل النفسى معناه : الكشف عن تيارات العقل الخفية ، ومكنوناته التى تتحكم فى تصرفنا وسلوكنا ، والبحث عن أشياء مخبوءة ومكبوتة ، ومنسية ، وإبراز هذه المادة المستكشفة وتقديمها الى الوعى أو العقل المفكر .

ان كل هذه العمليات العقلية التى تسير بثبات على الدوام ، والتى نغفل عنها ونجهلها تماما تسمى : « العمليات اللاشعورية » .. وليس معنى هذا أن خطأ معيناً يفصل بين العقل الشعورى والعقل اللاشعورى اذ لا وجود البتة لشيء من هذا القبيل .

ولقد تأتى فكرة أو خاطرة فى لحظة ما الى المستويات الشعورية من العقل ثم لا تمضى لحظة أخرى حتى تكون هذه الفكرة أو الخاطرة مغسورة فى الطبقة اللاشعورية من العمليات العقلية .

والعمليات العقلية ، كما يؤكدنا الرأى الذى يقترن باسم العالم الكبير ت. هـ. هكسلى ، انما هى ظواهر لاحقة أو هى نواتج ثانوية تنشأ عن عمليات تجرى فى المخ . فهى كلها تتسبب عن عمليات تحدث فى المخ ولا تسبب فى ذاتها شيئاً آخر . فالعمليات العقلية ، كما يرى أصحاب هذا الرأى ، انما تستحدثها عمليات المخ على نحو مماثل استحداث النغم داخل صندوق موسيقى . اذ تنشأ الأنغام ، بتعبير آخر ، عن عمليات تجرى فى الصندوق ، فهى أرقام لا تتسبب احداها فى استحداث الأخرى ولا تؤثر بدورها على الآلة تأثيراً سببياً .

وأكثر النظريات القائلة بالاستناد الى المخ اعتدالا هى نظرية وليام جيمس . فـ جيمس يتفق وهكسلى على أن ما يجرى فى المخ من عمل عقلى

- ٨ -

انما هو « وظيفة من وظائف عمل المخ المتجانسة المجردة ، وتتفاوت هذه الوظيفة بتفاوت عمل هذا الأخير ، وهى بالنسبة اليه تنسبة الأثر الى المؤثر » . لكنه نفى ما تخلص اليه هكسلى من أن العمليات العقلية لا تأثير لها من الوجهة السببية . فالعمليات العقلية ، كما يرى جيبس ، يمكنها فى حالة حدوثها أن تزيد من ، أو أن تظمس نشاط عمليات المخ التى تعزى اليها - مؤكدا بهذا ما يمكن أن يسمى فى التعبير الحديث بالأثر الانكفائى .

على أن هناك احتمالا آخر هيأته النظرية المزدوجة double-aspect theory ، التى جاء بها تشارلس بروس . وهذه النظرية تنطوى على مجابة الافتراض الذى يضاغ ولا سؤال له ، وهو افتراض يذهب الى أن عملية معينة يمكن أن تكون جسمية أو عقلية ، ولا يمكن أن تكون كليهما . فبروس يرى أن طائفة من عمليات المخ يمكن أن تكون جسمية وعقلية معا - أو هى ، بتعبير أصح ، يمكن أن تجمع الخصائص الجسمية والعقلية فى آن واحد . وعلى هذا فلا تكون لدينا حسب النظرية المزدوجة هذه سلسلتان - سلسلة من عمليات المخ وأخرى موازية لها ومعتمدة عليها هى سلسلة العمليات العقلية - بل تكون هناك سلسلة مفردة واحدة من عمليات المخ ويكون معظمها جسيما فى طبيعته ، لكن بعضها يتصف فى ذات الوقت بخصائص عقلية . فالخصائص الجسمية يتسنى للمراقب ان يلاحظها ظاهريا (اذا توافرت الآلات الدقيقة ، أو يمكن ملاحظتها نظريا بالأقل) أما الخصائص العقلية فلا تتاح ملاحظتها الا عن طريق الاستبطان فحسب .

وتذهب النظرية المزدوجة الى أن أية عملية تجرى فى المخ ذات خصائص عقلية يمكن أن تترك آثارا سببية تختلف عما تتركه عملية تحدث فى المخ لكنها بطبيعتها تحمل خصائص جسمية . وعلى هذا فالنظرية هذه تنفادى كثيرا من مصاعب نظرية الظواهر اللاحقة - وهى النظرية الذاهبة الى التأكيد بأن عملياتنا العقلية لا تؤثر فيما تأتية من أعمال .

— ٩ —

ولعل الصعوبة تكمن في تبين الطريقة التي يمكن بها اختبار النظريات المتفاوتة هذه اختبارا تجريبييا ، والاتجاه السائد في علم النفس اليوم ، وفي الفلسفة يرمى الى اعتبار مناقشتها مضيعة للوقت . لكن مسألة العلاقة بين العقل والجسم ربما تستمر لتبهر أولئك الذين يستهويهم التأمل الفكري .

والعقل قد يعد مضدرا للمخ ، أو هو بالفعل مصدره ، ولكن لا يصح القول بأن المخ مصدر العقل ، فلقد أثبتت البحوث العملية الصرفة التي تجرى في البلاد الأنجلو سكسونية تحت وصف الباراسيكولوجي — أى ما وراء النفس — بما لا يدع مجالا لأية مكابرة الآن إمكان استقلال الوعي الانساني عن الجسد المادي ، في شتى صور الادراك التي تصل اليها عن طريق حواسنا الخمسة ، وبالتالي إمكان استقلال الشعور عن الحواس المادية ، والتفكير عن المخ . أو بعبارة أخرى ثبت اقتران الارتباط بين الأمرين بغير انكار في نفس الوقت للروابط الوثيقة بينهما .

« فإذا صح تشبيه العقل بزهرة فإن المخ ينبغي أن يعد ظلها ، فإذا ما تلاشت الزهرة تلاشى ظلها حتما ، أما إذا تلاشى الظل فإن ذلك لا يعنى بالضرورة تلاشى الزهرة ، إذ أن ظل الزهرة يمكن أن يتغير شكله ، أو أن يغير مكانه أو أن يضعف أو أن يقوى أو أن يتلاشى لأسباب مستقلة عن الزهرة ذاتها . وهذا النظر هو حجر الزاوية في القول ببقاء الوعي حتى بعد انفصاله بالموت عن الجسد المادي ، وهو جوهر العلم الروحي الحديث و خلاصة ما يستند اليه من حقيقة علمية » (١) .

ولقد انتهى الفيلسوف هنرى برجسون خلال دراساته الى أن « العقل ليس هو الروح وإنما هو الدماغ ، وأنه لا يوجد محو للذكريات

(١) عن « مفصل الانسان روح لا جسد » الدكتور رعوف عبيد ، ج ٢ ص ٩٧/٩٣ طبعة رابعة ١٩٧٦ — الناشر دار الفكر العربى .

- ١٠ -

بل اضطرب في الأجهزة المحركة » . وفي عبارة أخرى يقول برجسون :
« ان وظيفة الدماغ هي العمل على أن يكون الفكر حينما يحتاج الى
ذكريات قادرا على أن يحصل من الجسم على حركة معينة هي بمثابة
الاطار الذي فيه تدخل الذاكرة من تلقاء نفسها . فمهمة الدماغ اذن هي
تقديم هذا الاطار دون الذاكرة .. » .

ويخلص برجسون من ذلك الى أن الفكر مستقل عن الدماغ . ومع
ذلك فهذا الاستقلال ليس انكارا للتضامن الوثيق بينهما . وانما هو انكار
لفكرة أن النفس يعادل الدماغى ويوازيه .

وبرجسون حينما يقرر هذه العلاقة انما هو يقررها مستندا في ذلك
الى الرؤية والتجربة (١) .

* * *

وليس معنى ذلك ملطقا أن التفكير مستقل عن المخ ، بل معناه
فحسب أن المخ هو جهاز التفكير لا مصدره ، فاذا فسد الجهاز فسد -
بحسب الأصل - التفكير ، ولكن ليس المخ هو مصدر التفكير . كما
أن العقل لا يخضع خضوعا محتوما للمخ ، بل ان المخ خاضع لنوعين من
العوامل أولهما تأثير العقل فيه وبالتالي في وظائف الأعضاء ، وثانيهما
عوامل الصحة والمرض فيه ، وهى وثيقة صلة بقوانين البيولوجيا
والفسيولوجيا التى تلعب دورها في صحة الجسد المادى وأمراضه . فمن
المتصور في حالات نادرة أن يظل التفكير سليما حتى مع فساد الجهاز
الذى يستخدمه لسبب مرض عضوى فيه ، اذا عرف العقل وهو مصدر
كل عاطفة وذاكرة ، كيف يتغلب على ضعف جهازه المادى وهو المخ بصورة
من الصور التى لا تزال مجهولة من العالَمين المادى والروحى معا

(١) راجع « المذهب في فلسفة برجسون » للدكتور مراد وهبه صفحة
١٣١/١٣٢ .

وهذه الاتجاهات لا تستقيم - حتى مع قدرتها البالغة - مع التعليل المادى للتفكير وتستقيم مع التعليل الروحى له ، وبالأخص مع قاعدة احتمال بقاء التفكير بعد تحلل المخ بالموت . ولذا قال ج.ب. راين: أستاذ علم النفس بجامعة ديوك : « ان اثبات أن العقل يختلف فى بعض النواحي الرئيسية عن المخ يؤيد النظرية الروحية للانسان ، وهذا يعنى أن العقل عامل قائم بنفسه فى الهيكل العام للشخصية . وعلى هذا فان عالم الفرد لا يتركز تماما فى العمليات العضوية للمخ المكون من المادة » (١) .

والعقل أحد وظائف المخ . مثله مثل الدورة الدموية ووظيفة القلب ، والنفس وظيفة الرئتين . ويمكن مقارنة العقل بتيار أو مجرى مائى لا يتوقف أبدا . ويتألف من مجرى علوى أو السطح ، وجزء سفلى أو تحت السطح .

فالشعور هو الجزء المفكر الذى قدره ونعلم به . أما اللاشعور فهو الجزء المجهول ، العميق ، ذو المراس الصعب ، الذى يضم الدوافع والاستعدادات الموروثة ، كما يضم الميول والرغبات ، ومشاعر الائم ، والشهوات المكبوتة ، والذكريات المؤلمة المنسية ، التى لا نستطيع أن نسترجعها بالارادة مهما بذلنا من جهد . فقد دفنت فيه بعيدة عن الشعور والادراك لأسباب تتعلق الى حد كبير بالألم الذى نحمله ، أو الخطر الذى تهدد به الذات ، والعدوان الذى يعتمل فيها . والتعارض بينها وبين قيم المجتمع وقوانينه وتقاليده ، فتكبت وتتنوارى عن الشعور فى صورة ما نسميه بالعقدة أو العقد النفسية تصبح بمثابة المحرك الخفى الذى يدفع الشخص الى أن يسلك فى الموقف الجديد الذى يواجهه سلوكا غير سوى ، أو تساوره مشاعر شاذة من الخوف أو الحزن أو الاقْباض لا يستطيع ضبطها أو السيطرة عليها حيث تنبعث الشحنات المكبوتة مع تضمنته من متناقضات ومؤثرات تعوق عملية التوافق السوى التى تقتضيها الموقف الجديد

(١) عن كتاب « العقل وسطوته » للدكتور محمد الحلوجى ص ٢٣٨ .

- ١٢ -

ويعالج التحليل النفسى فى الأصل ، وعلى وجه الخصوص ، تلك
المجريات المجهولة من العقل ، ويهتم بالنش والتقيب عن العقد الخفية
أو المكبوتة . كما يهتم أيضا بأشياء عقلية أجبرت على الخروج كرها من
المجريات الشعورية الى الطبقة اللاشعورية من العقل ليبرزها ويعرضها
على الشعور .

تطور العقل اللاشعورى :

ان العقل اللاشعورى أقدم من الانسان نفسه .. ولقد كان من
المعتقد أن العقل الانسانى ، اللاشعورى ، بدأ منذ بضعة ملايين من
السنين ، ربما يرجع تاريخها الى ذلك الوقت الذى كانت فيه الحياة
المنظمة فى بدء نشأتها . وكان سطح الأرض تغطيه مادة رخوة غروية
أشبهه بنضيف الوحل . هذه الفترة المبكرة جدا من الوجود فى الحياة
البدائية تسمى بالعصر الأركى أو الابتدائى . ولقد انصرفت بضعة
ملايين من السنين قبل أن تتم المرحلة التالية من الارتقاء المتطور . وقد
يتحكم اللاشعور فى الاستجابات البيولوجية الأساسية للتأثيرات
الخارجية ، وفى الاستجابات المختلفة للمنبهات التى يتلقاها الفرد من
العالم الخارجى .

ويلى تطور اللاشعور ما كان هنالك من زمن امتد من العصر الأركى
الى العصر الهمجى ، عصر وجود الحيوان ، ويبلغ من العمر ملايين
السنين . ولقد أبان التحول من الحياة « البروتوبلازمية » البدائية الى
حالة الحيوان وهو مسئول بلا شك عن ميول ونزعات حيوانية فطرية
تظهر من وقت الى آخر فى السلوك الانسانى .

وخطوتنا التالية فى هذا المنهج من الحياة ، تتميز بالانتقال من العصر
الحيوانى الى العصر الهمجى الذى استغرق بضع مئات من آلاف السنين .
وقدر الانتقال من الهمجية الى حال الانسان بمائة ألف سنة على وجه
التقريب من الترقى النشوى . ويمدنا هذا بالخطوة الأخيرة من هذا

الترقى السرمدى التدريجى منذ بدء الحياة الى الوقت الحاضر ، والطور الذى أسلفنا الاشارة اليه من هذا النظام المركب للانتقال المتطور هو ذلك العصر المعروف بالعصر الاجتماعى . ويقدر عمر هذه الحقبة من الزمن على وجه التقريب بعشرة آلاف من السنين . وهو العصر الثقافى فى تاريخ البشرية المتمددين اجتماعيا .

فاذا وقفنا لنحلل سمات الطفل ، ومميزاته ، وسلوكه ، نجد أن ثمة أشياء ثابتة لا يمكن أن تعجز عن التأثير فيها .. فالحركات الغريزية فى الطفل الوليد التى يقوم بها بشكل توقيعى تشبه تماما ، من عدة وجوه الحركات المماثلة فى الكائنات المائية . ثم ان الصفات أو السمات المتماثلة فى الطفل تحاكي أوجه النشاط فى المخلوق البشرانى ، الشبيه بالانسان (١) .

وقد يبدو كل هذا غامضا مستغلقا على الأفهام ، أو خيالا بعيد الاحتمال . ولكننا حين نبدأ فى تحليل الحياة ، وسماتنا ، وغرائزنا ، وسلوكنا ، نجد بكل تأكيد أن هناك أكثر من صلة علمية ، وأكثر من حلقة نظرية ، بين الخليفة منذ وجود الانسان ، وما قبل وجود الانسان .

فالوليد البشرى من مولده حتى بلوغه الشهر التاسع من حياته يكون النشاط العقلى الشعورى عنده معدوما . ولا توجد لديه الا تلك الاستجابات الغريزية والوظائف البيولوجية للحياة البدائية المنظمة ، وهذه الفترة تطابق على وجه التقريب مرحلة التطور الأركية .

وحياة الطفل من الشهر التاسع الى أن يبلغ السنة السابعة من عمره تطابق تماما فترة التطور الحيوانية . ففى خلال هذه المدة ينحصر نشاطه العقلى ، ويتركز غالبا فى لذته ، وفى جسده .

(١) الانسان البدائى أو انسان الغابة .

- ١٤ -

والمرحلة التي بين السابعة والرابعة عشرة من منى حياته تتفق على وجه التقريب مع المرحلة الهمجية التي سبق أن أشرنا إليها ، وفي أثناء هذه الفترة من الحياة يكون للعبادة ، أو العقيدة ، أو الحب ، دور رئيسي تصوغه في الخطة العقلية .

وباتهاء السنة الرابعة عشر تبدأ الفترة الاجتماعية التي يقوم فيها التكوين الاجتماعي للمراهق ، مع النمو الثقافي الطبيعي بأداء الدور الرئيسي .

وليست هذه المرحلة الا مجرد غلاف رقيق جداً اذا قورنت بالطبقة الرقيقة الأخرى من العقل اللاشعوري .

العقد النفسية :

عرفنا أن العقد النفسية هي حالة لا شعورية لا يدرك الفرد وجودها ولا منشأها . وتنطوي على مجموعة مركبة من أحداث وأفكار وذرايع وذاكرات وشهوات ومشاعر بالخطيئة ورغبات مكبوتة مشحونة بشحنة انفعالية قوية تعمل كقوة موجهة تدفع الفرد لأن يسلك أنواعا شاذة من السلوك انماها والتفكير والشعور . ويطلق على العقد عادة اسمهم الانفعال الذي يصاحبها .

ومن العقد المألوفة ، التي كثيرا ما نهتم بها ، والتي تكون نقطة البداية لكثير من مشكلات الحياة ، عقدة الحكاية العائلية . وهي كغيرها من العقد تنشأ في الغالب منذ الطفولة ، وتنمو مع الفرد . وهذه العقد الخاصة بالحكاية العائلية تعني ببساطة الأفكار والخواطر المختلفة . والعواطف المتباينة التي تتركز في فرد من أفراد الأسرة ، كالتي يركزها الابن في أمه ، أو التي تركزها البنت في أبيها ، أو التي تركزها الأخت في أخيها ، أو العكس .

وربما يعترض الفرد في أثناء حياته عقدتان أو أكثر من هذه العقد

أى أنه قد يقع صراع من العقد • فماذا يحدث حين يقع هذا الصراع ؟
بما تحدث أشياء كثيرة ، ولكن أحد الأشياء المألوفة الكثيرة الحدوث
هو أن واحدة من تلك العقد تضطر الى الهبوط قسرا الى أعماق
اللاشعور . هذا الهبوط الاجبارى أو القسرى يعرف بالكبت .

ومن جهة أخرى قد تنال إحدى العقد السيادة على الآخر فترين
على الصراع فترة هدوء مؤقتة . وعندئذ يحل الفرد صراعه مهما يكن ،
وكيفما يكن . أما اذا نزلت هذه العقد مجبرة الى مستويات اللاشعور
ولم يقبلها الشعور أو لم يسلم بها — أى اذا لم يكن هناك تفكير فيها
أو أى حديث عنها — فانها حتما ستكشف عن نفسها ان أجلا أو
عاجلا ، فى حياة مقبلة على شكل سلوك غير سوى .

فالكبت اذن عملية لا شعورية تلجأ اليها الأنا لطرد الدوافع
والذكريات والأفكار الشعورية المؤلمة أو المحزنة ، واکراهها على التراجع
الى اللاشعور ؛ وحيلة دفاعية يدفع بها الفرد عن نفسه كل ما يسبب له
الضيق أو الألم ، أو يجرح كبرياءه ، أو يضر بمصالحه فى المجتمع .
وينسحب بها الدوافع الشائنة المحظورة — وخاصة الدوافع العدوانية
والجنسية — أن تتحقق بصورة صريحة مباشرة يمكن أن تضره أو تؤثر
على صالحه فى المجتمع (١) .

ولا شك أن للكبت آثارا ضارة متعددة . فالدافع المكبوت لا يبقى
خاملا ، بل يعمل باستمرار على مجال الشعور ، فتظل المعركة مستمرة
بين الدافع المكبوت والقوى المسببة للكبت التى تعمل على طمسه ،
وفى ذلك استنزاف للطاقة النفسية مما قد يترتب عليه تعب جسمانى
مستديم ليس له أى سبب فسيولوجى ظاهر ، أو غير ذلك من الآثار
التي قد يكون بعضها ضارا والبعض الآخر منه (٢) .

(١) كتاب « الشخصية والصحة النفسية » للدكتورين عثمان لبيب
فراج وعبد السلام عبد الغفار ص ١٠٨ « طبعة بيروت » .
(٢) نفس المصدر ص ١٠٩ .

ولكى لا نسب للقارئ خلطا بين الكبت كسبب والعقدة النفسية كنتيجة لسوق المثال التالى :

نفرض مثلا ، أن شابا بعينه وقع فى حب فتاة صغيرة ، ملكت عليه مشاعره . وكانت هناك فوارق دينية وقفت فى طريقه عقبة كئودا ، وبات من المستحيل أن ينتهى الحب بالزواج . هنا يكبت الشاب عقدة الحب من الشعور ويقصّيها عنه - لا عن العقل - فى اللاشعور . وبمعنى آخر ، أنه لم يحل صراعه ، وإنما كبت عقدة الحب * وقد يكون هذا الموقف سببا فى تكوين اضطرابات عصبية بعد فترة من الزمن قد تطول أو تقصر .

ومن ناحية أخرى ، هب أن هذا الشاب راح يحل صراعه مع العقد بموازقته - باهتمام وبدقة - الظروف الجوهرية فيها ، وطفق يحلل الموقف من جميع نواحيه ، ومن زواياه المختلفة ، وأخذ يتحدث عن الأمر ويتناقش فيه مع أصدقائه ولدااته ، ومن ثم يعزم عزما أكيدا على ترك شكوكه العقيدية جانبا ، ويذعن للاشتهاء البيولوجى ، أعنى الحب . فهو اذن قد حل مشكلاته ولم يكبت منها شيئا البتة ، ونظر الى المسألة برمتها باتزان ، وثبات ، ورباطة جأش . وانتهى منها بخير .

الرفيب :

من دأب الطبيعة على الدوام أن تحرس مداخل العقل الشعورى محاولة منع أشياء عقلية ذميمة أو متنافرة ، وصدها عن المرور من اللاشعور - أشياء مكبوتة فى اللاشعور منذ زمان مضى . وعن طريق نوع من أنواع الرقابة تحاول أن تقى العقل الشعورى من عشرات الألوف من المكبوتات الصغيرة الأليمة ، التى تكرر متنبهة دائما ومتيقظة ، تجاهد للحصول على اقرار واعتراف بوساطة الشعور . هذه الآلية العقلية الخاصة تعرف بـ « الرقيب » * وإنما لقى الخدمة دائما ، وأنها لساهرة دوما ، ومتيقظة للمادة التى قد تمر من خلال البوابات ، اذا وافتتها الفرصة .

ويمكن أن تكون معظم الرغبات أو الاشتهات اللاشعورية مكدرية ومنفرة ، وربما تكون متنافرة أيضا اذا قدمت الى الشعور بوقاحة وبجراءة وبصورة سافرة غير مستترة .

وعن طريق الحلم نرضى الطبيعة تلهفات اللاشعور واشتياقاته كما أنها ترضى العقل اللاشعورى بأساليب أخرى ، منها : « أحلام اليقظة » أو الأوهام والتخيلات .

وأحلام اليقظة حيلة لا شعورية فلجأ اليها جميعا ، تخيل فيها اشباع دوافعنا ورغباتنا التي عجزنا عن تحقيقها في عالم الواقع . وتتم عن طريق الشروذ الذهني وتخيل وهمي لتحقيق رغبات دفينية . ثم هي حيلة يلجأ اليها العقل آليا في محاولة لفض التنازع الانفعالي أو الاحباط بتصور أوضاع أو أمور خيالية ، لو صح وجودها لزال التوتر (١) .

وليس ثمة فرد الا وينغمس ان كثيرا أو قليلا في « أحلام اليقظة » أو الأطياف الوهمية كما اصطلاح على تسميتها . وكثيرا ما يستسلم بعضنا للأوهام لدرجة تبعث على التراخي والكسل ، وانحلال عناصر الشخصية ، تلك التي تنهض بالصناعة ، وتدعو الى النجاح والرقى . وكثيرا ما نلاحظ هذا على الصبي الذاهل ، الغائب العقل ، الذي يقيم عقله على « أرض الايهام النفسى » . وان كمية معينة من هذا النشاط العقلي مفيدة لكل فرد ، فهي ترشده الى الابتكار ، وتهديه الى الخلق والابداع ، فى الفن وفى الموسيقى وغيرهما .. وفى امكاننا جميعا أن نحصل على درجة ملحوظة من اللذة ، والغبطة ، والرضا ، عن طريق هذه العملية العقلية .. أما اذا استولى هذا الانغماس فى اللذة على التفكير والتأمل ، فستكون النتيجة فسادا فى الطموح ، وسفها يستولى على عقل الفرد عبر حدود منفعتة المميزة . وقد تطرؤ على الشخصية

(١). كتاب الشخصية والصحة النفسية ص ١١٦ .

تغييرات خطيرة . ونحن لا يمكننا أن نوصد الباب في وجه نشاط العقل الواعى ونسمح للأشعور بالعريضة أو بالقبض على السلطة الكاملة ، فقد يؤدي هذا الى كارثة ، وقد يجلب الكثير من المتاعب والصعاب .

الأحلام :

لقد خدمت الأحلام دائما أغراضا على جانب كبير من الفائدة . حتى لقد كان ينظر اليها في تاريخ روما القديم واليونان نظرة خشية ومهابة وكانت تعتبر أيضا وهما وخرافة . كما كان يرى فيها البعض تنبؤا بما سيأتى به الزمان من حوادث . وكان لكل جيش من الجيوش كنيية من مفسرى الحلم ؛ فاذا قاموا بأية حملة عسكرية بدون أن يكون في صحبتهم هؤلاء المفسرين ساء حظهم وذهبت ريحهم .

وان دراسة التاريخ اليونانى والرومانى لزاخرة بالحجج والشواهد على أن الأحلام كانت تدرس بعناية فائقة ، وباهتمام زائد قبل أن يحاط علما بأية مهنة أو أى عمل مهما تبلغ درجته من الأهمية . وكان الاسكندر الأكبر قبل أن يقلع بسفينته يستعين بأعظم مفسرى الأحلام فى عهده .

وكثيرا ما لعبت الأحلام خلال تاريخ الانسان دورا عظيما فى مصير الشعوب والأمم . ولقد أثر الجهل والخرافة على معنى الأحلام فى سائر الحقب . فلم تكن الأحلام حتى الجزء الأخير من القرن التاسع عشر والجزء المبكر من القرن العشرين ، لم تكن تدرس حسب الأصول العلمية . ولم تطبق فى تحليل السلوك الانسانى ودراسة العقل البشرى فى جميع أطواره ومراحله .

وللأحلام طرازان رئيسيان : وهو حلم التجربة ، أو حلم الحالة الشعورية الراهنة ، التى يعيش فيها الحالم من جديد مرة أخرى فى خلال حلم بذكريات أو أحداث مؤكدة أليمة مكبوتة أو منسية ؛ والطراز

الثانى ، هو حلم اشباع رغبة معينة أو اشتهايات تهفو النفس اليها ربما يجهلها الشعور .

. ومعظم الأحلام تخدم فى الأصل الغرض النافع والمجدى من اشباع الرغبة ؛ أى أنها ترضى بقدر ما ، وبوسيلة ما ، المشتهايات اللاشعورية للنفس . وقد يكون هذا اشباعا بسيطا لرغبة عند الطفل ؛ أو ارضاء عاديا للجوع أو الظمأ أو الحرية ؛ أو الحلم باحدى وسائل الراحة والرضا ؛ أو يكون حلما له خطلة ما الاشباع الرغبة ، ويميل الى اخماد أو تهدئة مشتهيات اللاشعور من حاجات ومطالب بيولوجية (١) .

والحلم اما أن يكون صريحا ومكتشوفيا فى تكوينه ، أو يكون معناه الحقيقى أو الدافع الجوهرى له مستترا ومكنونا .

وهناك حلم يشبع رغبة الطفل ، اذ يرى فى حلمه قللا من الصلوى والفاكهة والدمى ؛ ثم هناك حلم السجين بالحرية ؛ وحلم المسافر بأسرته ، والجندي بوطنه .

ومحتوى الحلم أو مضمونه يتأثر الى حد بعيد بشخصية الحالم وتركيبه . أما فيما يختص بالأطفال فالحلم لا يهمه أن يستتر أو يستخفى كالحال فى حلم المراهق . فكلما كان الرقى العقلى أقل كان الحلم أكثر ميلا الى الواقعية . ولذلك نرى أن الحلم عند المراهق المستنير أو المثقف يميل دائما الى الرمزية العالية ؛ أى أن الدافع الحقيقى للحلم اما أن يكون معناه فى التستر ، واما أن تصونه الرموز وتحويه مختلف المؤثرات الميكانيكية التى تحرف المعنى أو الشكل .

وفادرا ما نستطيع تذكر الحلم فى صورته الصافية ، الصريحة ، الحقيقية ، كما نراها فى حلما بالضبط . أما صيغة الحلم التى نذكرها أو نسترجعها فتسمى المحتوى الظاهر .

وأما الرغبة الحقيقية الأصلية ، أو المحتوى الكامن للحلم ، فيواريها منهج من الرموز معقد ومشوش .

وأما ما نسميه « الرقيب النفساني الداخلي » أو ديدبان العقل ، فهو يقوم بالحراسة دائما ، ويسدل الستار على صورة الحلم ، فيحصل بذلك على العثرة . (الزلة) التي كثيرا ما تلاحق الحلم . ويميل هذا المؤثر الميكانيكى ، الذى نوهنا به ، الى وقاية فهمنا وإدراكنا للحلم ، ويحجب الصورة الغامضة ، المبهمة عن الشعور (١) .

والمحتوى الظاهر للحلم ، أو تلك الحكاية التى تذكر بعد الاستيقاظ ركبورتب بحيث تتم الاستفادة ويعم النفع من أربعة مؤثرات ميكانيكية هى : الابدال ، والتكثيف ، والتدريم ، والتنقيت الشافوية ، وسنشرح كلا منها بإيجاز فيما يلى :

التكثيف : هو الميل الى تركيز الحلم كما يتذكر ، ومزجه فى وقت معا بأفكار الحالم . وهذا يؤدى فى الغالب الى أحلام خيالية وغريبة غير مألوفة .

الابدال : هو أحد المؤثرات الميكانيكية للاشعور . وهو فعال ومحرف . وأجزاء مادة الحلم القليلة الأهمية مجعدة ومحققة . وهذا ما يجعل عناصر الحلم الخطيرة وذات الأهمية تغيب عن أنظارنا .

التدريم : أى الجنوح الى الفن المسرحى . هو استخدام الرموز واستعمالها للمنفعة لكى تخفى عن الشعور رغبات أو اشتهاآت خاصة . أو بمعنى آخر ، استبدال الجوهر الخام الكرى للاشعور — بمهارة فائقة ، وبجمال أخاذ — برموز خاصة تكون فى العادة غير واضحة ، وغير مفهومة لدى العقل الواعى .

التنقية الثانية : هى تلك المعونة أو الاعانة الاضافية للشعور ، التى تعيد بناء الحلم فى بعض النواحي ، حينما يكون الاحساس بالنفور من الحلم مضيقا للشعور ، بالاضافة الى أنه من جهة أخرى ، يؤكد لنا دائما أن الحلم ولو أنه ممض ، متعب ، ليس الا حلما وحسب (١) .

الانسان مكافح دوايما :

ان حضارة بضعة آلاف من السنين لم تضيف الى أخلاق الانسان وسلوكه الا قشرة لطيفة خفيفة . فهو فى كفاف مثير دائب دائم ضد البواعث الحيوانية والرغبات الهجية . وانحذارات ما قبل البشر متأهبة دائما أبدا للبروز من وراء الحجاب الاجتماعى الخفيف . فبوساطة الحلم كان للانسان أسهل وأبسط أسلوب للتعبير عن هذه الشهوات المتأصلة . وكان القمع الضرورى للمتهينة السوية وللإصلاح الاجتماعى الطبيعى أحد المؤثرات والمحرضات الحقيقية للاقتناع برموز الحلم .. فالطفل مثلا ككائن أقل خبرة فى الشؤون الخاصة بالأمر الديوىة ، لا يحتاج الى تلك الأساليب الملتوية باللف والدوران حول قواعد وارشادات اجتماعية .. ولكونه « هنجيا صغيرا » لا حاجة مطلقا لتلك الوسائل من التعمية والتستر ، فهو لا يمكن أن يصطدم بالشهوات الفطرية التى يمكن أن تؤثر تأثيرا مباشرا على عقل المراهق .

فالرموز اذن هى التراث المتجمع والمحكم عمله منذ ظهور الانسان.

ولكل عصر مجموعته من الرموز .

ولقد طورت حضارتنا الحديثة الرموز وأضافت اليها رموز العصور الغابرة ، فكان لنا منها مخزن غنى عظيم فى استطاعتنا أن نفختر منه ما نشاء وقتما نشاء . وسنأتى بتفصيل ذلك فيما يلى من فصول الكتاب.

(١) كتاب « الاحلام والرؤى » للمؤلف - سلسلة « اقرأ » رقم

والحلم الحديث غنى بالمادة الرمزية التى يمكن أن تتأثر عصور التاريخ السحيقة ، وترجع بنا الى الصين القديمة ، ومصر ، واليونان ، والرومان (١) . وكثيرا ما نجد من الأعمال الفنية ما يعبر بهذه اللغة الرمزية بوضوح أكثر مما تعبر به الأعمال المكتوبة . فمن اللبى اذن أن تكون أحلامنا مركبة من موضوعات تقوم دائما مقام أشياء خاصة معينة فى حياتنا .

أما الوسيلة الأخرى التى يمكن أن ترضى اللاشعور فهى عن طريق العصاب . وهو مؤثر آلى يتم بوساطته ارضاء العقل اللاشعورى ، واشباع شهواته عن طريق أعراض خاصة وأمراض وهمية (٢) . وفى العصاب ثمة نوع من الشهوات المتدفقة ترجع الى أيام الطفولة المبكرة .

وكما يشبع الطفل اشتهااته ونزواته بالميل الخبيث العجيب الى الآخرين ، كذلك يفعل الفرد العصابى بوساطة شكائاته الذاتية .

أما كبت الصراع الذى لم يجد حلا فانه يهد السبيل للشكايات العصابية فيما بعد فى الحياة . وفى العصابات الناشئة عن الحرب ثمة كبت للخبرات المؤلمة أو الثائرة التى تبرز فيما بعد فى صورة شكائات عصابية غير صريحة . ويبين الحلم فى هذه الحالات الشهرة والتفوق ، ويحاول أن يقوم الى العقل الشعورى طبيعة الأشياء الموجودة المكبوتة

وللعصاب درجات مختلفات • بعضها راسخ حتى لقد يحدث للشخص تغيرات خطيرة يتسبب منها فى بعض الأحيان حال من حالات المرض العقلى .

* * *

(١) اكتاب « الاحلام والرؤى » .

The Mind and its Workings, by Dr. C.E. Joad, (٢)
p. 73-74. Eighth impression 1935.

المبادئ :

من كل هذا الذى أسلفنا القول فيه ، يمكننا أن نرى أن العقل فى حقيقة الأمر ميدان حرب تتصارع فيه قوتان هائلتان .. اقه صراع بين ما قبل الانسان الأكثر بدائية ، وبين القوى أو الدوافع الانسانية الاجتماعية . والأداة العقلية البشرية تحدث مجرى ثابتا ، أو تفريعا للطاقة . والغرض من هذا هو اشباع مبدئين عظيمين على أساسهما كان الوجود ، وكلفت الحياة ؛ وأى شئ يدخل فى حياتنا انما يعتمد على هاتين القوتين ، ألا وهما : « مبدأ اللذة » و « مبدأ الواقع » .

يعبر المبدأ الأول عن الصورة الأصلية للفعالية العقلية المشاهدة فى العصور المبكرة جدا من الوجود الانسانى . وهذه الصورة هى المطالبة على الدوام وبالاحاح بامتاع الرغبات لكى تمد اللاشعور باللذة ، بغض النظر عما يتأتى بعد ذلك من تبعات ، ومهما تكن العواقب . وأقرب مثل لهذا ما نشاهده فى الطفل الذى لا يهمه الا رغبته الخاصة فحسب ، والاحاح الدائب فى طلب ارضائها . وذلك فى صورة غذاء ، أو راحة ، أو أمومة . ولندكر جيدا أن ليس فينا من لا تستعبده هذه السمة . وبملاحظة دقيقة يمكننا أن نرى هذه الشهوات الطفلية تستحوذ على المراهق بشئ من التحوير والتعديل .

وللوقاية من هذه القوى التى تحمل المرء على الاذعان لمثل هذه المؤثرات يتحتم عليه أن يقيم حدا ويبنى سدا لتعويض هذه المشتبهات الطفلية ، حتى ولو لم يكن متحققا مما تكون أكثر هذه القوى . ولكنه مع ذلك يفرض ستارا واقيا لصده الخطر الموجود فى كل آن .

وأما « مبدأ الواقع » من جهة أخرى ، فلديه من أجل موضوعه التكييف السوى ، والتوافق الطبيعى ، للتركيب العضوى لمختلف الحقائق فى بيئته ، سواء أكانت مادية أم روحانية . . ولكى يظل حيا يجب عليه أن يتبصر ويسلم بمطالب الجماعة ، وبقوى الطبيعة ،

وبالعوامل والمؤثرات المعقدة الكائنة في حياته ، والمحيطه به ، وبيئته .

والعقل والمنطق هما الدعامتان اللتان يرتكز عليهما هذا المبدأ .

والتحليل النفسى اذن ، كقاعدة أساسية ، هو : الكشف والتنقيب عن اغوار اللاشعور في العقل ، والسعى في البحث عن أشياء عقلية مكبوتة ، وتقديدها الى الشعور . . وبهذه العملية الاستكشافية يجدر بنا أن نعود ، في كثير من الأوقات الى عهد الطفولة . ويجب أن يؤدي البحث والتقصي الى أشياء مكبوتة منذ زمن ورسبت في العقل .

وأسلحتنا الرئيسية التى يمكننا أن نبحث بها عن هذه المكبوتات هى : التحلم ، والعملية التى تسمى « التداعي الحُر المطلق » ، ومعناه بكل بساطة تلك الأفكار التى تخطر على البال حين يكون ثمة ايحاء . ويكون الفكر مسموحا له بأن يشتم ويهيم على وجهه ؛ ويكون الفكر موجها ليعبر بنفسه ما فات من حياته ، لا سيما تلك الفترات التى يكون قد وقع له فيها حادث مؤلم أو شاذ .

وبعد أن تستبين هذه الأشياء العقلية المكبوتة ، وبعد أن تحل ، تقدم الى الفرد فيأخذ في التأمل والنظر في الأمر برمته نظرة مختلفة منزقة ، بروح رصينة ، وبجأش رابط .

وبإعادة تنظيم « مبدأ الواقع » بالطريقة التى يتطلع بها الانسان الى الأشياء ، سيكون في امكاننا في كثير من الأحيان أن ننجى عن أنفسنا صفات عقلية مضمية . ولا يشمل هذا بالطبع الا الحالات العقلية التى لم تؤسس على تغيرات ثابتة في المخ ، وفي العصابات التى لم يترد بها الفرد الى المستوى الطفولى أو الصيالى لكى يضمن لنفسه اشباع مشتهياته اللاشعورية .

هل تعرف نفسك ؟

كيف تعرف نفسك جيدا ؟ ..

ان أكثر الناس يعرفون عن الآخرين مما يعرفون عن أنفسهم .
وانهم ليستطيعون ، بقدر معقول من الدقة ، أن يلمسوا فقط القوة
والضعف في أصدقائهم . ولكنهم مع ذلك لم يحاولوا اطلاقا تحليل
ما فيهم من نقص وقصور وملكات وامكانيات .

والرجل العادى يعرف عن سيارته أكثر مما يعرف عن نفسه . فهو
اذا وجد سيارته لا تعمل كما ينبغى ، يشرع فوراً فى دراستها ليعرف
السبب ويصلحه . أما اذا كانت الآلة البشرية لا تؤدى عملها كما يجب ،
ولا تقوم بوظيفتها كما ينبغى ، فاللوم هنا يقع كله على الدهر ، أو الحظ ،
أو القسمة والنصيب ، أو الوراثة ، أو البيئة ، ومن ثم يكون الاستسلام
والاذعان للأمر الواقع . مع أن أسباب سوء الصحة والاختفاق والتعاسة
والعجز — كحقيقة واقعة — يمكن معرفتها والتغلب عليها كسبب اختلال
السيارة سواء بسواء .

وهناك باعثن رئيسيان ترجع اليهما معرفتنا بالقليل جدا عن
أنفسنا : الباعث الأول هو حيرتنا الشديدة أمام تعقيد الشخصية وحنقها
فى تضليلنا والاحتيال علينا . وتفاعلا مع عوامل كثيرة منها : الوراثة ،
والعاطفة ، والتحيز ، وتأثيرات تجارب الطفولة ، وغيرها مما يبدو وكأنه
واجب مقوت أو فرض كربه لا أمل منه فى زيادة أو استكشاف هذه
الأعماق السحيقة . فنحن فنجعل مرتاعين من عظم الاتساع الذى يواجهنا ،
ومن عدم القدرة على الاضطلاع بالأمور الكبيرة ، فتقف موقف ملاحى
خريستوف كولومبس حين أجفلوا من امتداد اليم الفسيح ، المجهول ،
اللافتائى ..

خوفنا من أنفسنا :

والباعث الثانى هو اننا نخاف من نتائج التقدير الصادق ، ونسئ الظن بـ « التقييم » الصريح . فالإنسان الذى قد يتاح لنا أن نلقاه أو نصادقه - هذا المخلوق الذى هو أنا - ربما يكون مختلفا فى الحقيقة عن المخلوق الوهمى الذى أوجدناه وأبدعناه فى مخيلتنا يصدم زهونا وغرورنا ، ويستثير مشاكل النظام أو التأديب التى تؤثر عدم مواجهتها .

وهذا الشخص الوهمى ، الذى ليس له كيان أو وجود ، والذى نطابق به أنفسنا وثبتت به شخصيتنا ، له فى الغالب بعض المشاركة مع الذات الحقيقية التى نستعين بها ونخشى معرفتها . بل ان أكثرنا لا يمكن أن يتحقق من نفسه اذا التقى فى الطريق بذاته الحقيقية ، أو اذا لبى دعوة من نفسه لتناول طعام الغداء حيث يدور خلاله حديث ودى .

أسباب الخفافا :

ان هذا الشخص الزائف ، غير الحقيقى ، الذى يقوم مقام الذات ان هو الا تحقيق لرغبة طفيلية . اذ يشعر الفرد باحساس بالنقص وشعور بالدونية . فيشرع فى رسم شخصية خيالية خالية من الخطأ ، معصومة من الضعف . وايجاد أو خلق هذا الشخص الوهمى لا يعالج بأية حال مركب النقص ، وانما يعوضه عنه بعض الشئ ويهيب له سبيل الهروب من الواقع الملمى بالفشل والنفور ، والشقاق ، والضعف ، وغير ذلك من صفات يمكن أن يقع اللوم فيها كلها على عوامل أقوى منه خارجية ، أو حوادث عرضية . وهذا الشخص الخيالى الذى نعرفه كما نعرف أنفسنا لا ينبغى أن نلومه ! .. ياله من مسكين ! .. لقد أسبىء فهمه .. والناس لا يعرفون قيمته ولا يقدرونه حق قدره .. انه سبىء الحظ دائما ، والعالم كله ضده .. مع أنه لو أمكن أن يمزق هذا الوهم أو هذا الشئ المسربل بالوهم ، وعاد الى الذات الحقيقية ، لوجد أن كل هذه الأسباب كائنة فيه وكلها يمكن علاجها .

وهذه الحالات الخارجية كلها ان هي الا تجسيم لذاتنا ، أى أنها تجعل المشى جسما وتجعله مرئيا لنفسنا الذاتية . فنحن الذين خلقنا حظنا . ونحن الذين بنى عالمنا . وشهرتنا أو خمولنا .. سعادتنا أو تعاستنا .. نجاحنا ورفاهيتنا ، أو اخفاقنا وقصورنا .. كل هذا فى أيدينا نحن . انها ليست نتائج الحظ أو البخت أو المصادفة . وليست أحكاما لارادة مقدسة . وانما هى نتائج قانون مقدس - هو قانون العلة والمعلول - والعلة يجب أن يبحث عنها فيك أفت ! ..

ان هذا المبدأ قاس عسير . ولكنه فى الحق مبدأ أصيل ، قويم سليم ، لا مطعن فيه .. فمن الأشياء المرغوب فيها والتي لا تخلو من اللذة والبهجة أن نلوم شخصا آخر . ولكن هذا الا يوصلنا الى شىء ولا نكسب منه أى شىء . فاذا نحن كشفنا عن الأسباب أو العلل التي فينا ، وحددنا مكانها ، وعينا موقعها ، ثم صححنا هذه الحالات وقومناها ، فسنحصل على نتائج باهرة .

ان الآخرين لا يدرون شيئا عن هذه النفس الوهمية . انهم يرون النفس التي لا ندرى عنها شيئا . انهم ربما يخفون فى رؤية امكانياتنا وأهليتنا وما خفى فينا من سمو وعظمة ، ولكنهم على علم ودراية تامة بأخطائنا ، وضعفنا ، وغرائزنا ، وشدوذنا ، وخواصنا الظاهرية .

وأنت اذا كنت تملك عملا وكنت تجد أنه لا يسير وفقا لما ينبغي ، أو كنت ترى أنه لا يبشر بالخير كما كنت تؤمل ، فافك لا تتوانى عن تحليله كى تكشف موضع الخطأ والخلل فيه . فلماذا اذن لا تحلل نفسك ؟ ..

ان أول فائدة لمثل هذا التحليل هو أن الفرد يعرف تماما مكانه فى الوجود ، على وجه البسيطة .. فيجب أن يسأل نفسه دائما : لماذا يكون وجودى فى الخليقة ؟ .. هل أنا مجرد شاغل لمكان شاغر فى موقف « الأوثوييس » ، أو هل لحياتى مبرر أو مسوغ ؟ . ما برنامجى ،

وما طريقة تحصيلي وهدفي في الحياة ؟ وتجاه هذا الهدف هل حققت تقدما حقيقيا في خلال فترة معينة في الاثنى عشرة شهرا الأخيرة مثلا ؟ .. واذا لم يكن ذلك ، فما الذى وقف في طريقى ؟ ..

ان كل حياة يجب أن يكون لها هدف معين ، محدد . والعالم مليء بالمنساقين مع التيار على غير هدى .. انهم يندلقون الى الحياة بحالة يائسة ، بائسة ، تستحق الرثاء .. لياليهم لا تتردد فيها أغنية العمل الفذ الذى يرضى النفس .. هم راضون قانعون بأن يملأوا فراغ يومهم بالامتناع بساعة نزوة طائشة ، ما دام لديهم المكان الذى يشوبون اليه ، وينامون فيه .. انهم مجرد حيوانات تساق الى حيث لا تدرى .. يحيون حياة لا معنى لها ولا طعم ، دون ما هدف يستهدفونه ، أو غرض يقصدونه .. افهم كالسفينة تتقاذفها التيارات ، وتعصف بها الأعواء ، دون أن يكون لها قائد أو ربان .. ليس لهم مرفأ يهتدون اليه ، أو ملجأ يلجأون اليه ، أو بصيص من أمل ينير لهم الطريق سوى .. ليس لهم نهج أو هدف أو ارادة تقودهم أو تدفعهم بعيدا عن التيارات المناوئة التى تعترض طريقهم — وتهديهم الى الممر الذى يقود الى مرفأ الأمان ، والسلامة ، والاطمئنان .

هل لحياتك هدف ؟ :

يجب أن يكون لحياتك تصميم هندسى . ويجب أن يكون العمل والدراسة واللهو في كل يوم من أيامك موجها الى تحقيق هذا النموذج الذى رسمته لنفسك ، فتغدو الحياة ذات غرض وذات نفع ..

ويغرينا الهدف فيجتذبنا الى أحسن وأعظم الجهود .. ويستحثنا على الجليل من الأعمال .. ويشير فينا الهمة النباسة ، والعزيمة الصادقة التى تلبق بكل بطل شجاع ..

هل تعرف نفسك ؟ .. ما منهاجك ؟ .. وما هو التقدم أو النجاح

الذى حققته فى سباقك أو جهادك فى سبيل الوصول الى الهدف ؟ ..
 وادام تكن حققت نجاحا ، فما السبب ؟ .. ان تحليلك لنفسك سيساعدك
 فى الاجابة على هذه الأسئلة التى لها أهمية أساسية فى توجيه حياتك
 توجيها سليما لائقا ، وفى تنظيم ميولك واهتماماتك ونشاطك اليومى
 تنظيما سديدا .

وثمة فائدة عظيمة أخرى للتحليل النفسى ، هى أنه يساعدنا على
 اظهار أخطائنا ، ويكشف لنا عن موطن الضعف فىنا ..

أى نوع من أنواع الناس أنا حين أظل مستمرا فى خداع نفسى ،
 وأقف « ساخرا مستهزئا بنفسى ؟ » .. واذا أمطنا اللثام عن ومض
 الحقيقة الساطع فما أكثر النقائص والعيوب ظهورا ووضوحا ؟ ..
 وما الذى يجعلنى أدفع الناس عنى بدلا من أن أجتذبهم الى وأستميلهم ؟ ..
 ولماذا أخفق فى حين أنى خلفت لأنجح ؟ .. ولماذا أراى تعسا ، شقيا ،
 غير موفق فى حين أنه يجب أن أكون سعيدا ، ناجحا ، موفقا ؟ ..

فلننظر مليا الى بعض الأخطاء الشائعة التى نعانى منها الكثير .
 والتى قد تكون السبب فى اخفاقنا وتعاستنا ونحن فى غفلة عنها ،
 أو غير منتبهين اليها :

أول هذه الأخطاء هى الأنانية ، وحب الذات . وهؤلاء الذين يعانون
 من الشعور بالنقص أو الدونية يهتم جدا - من باب التعويض -
 أن يعلقوا أهمية على الذاتية . فتجدهم فى حديثك معهم يتكلمون بحماس
 عن أنفسهم ، عما يحبون وما لا يحبون . وعن تجاربهم وأصدقائهم
 وأعدائهم وانجازاتهم . واذا غيرت الحديث وحولته بعيدا عن ذاتيتهم
 تجدهم بكما لا ينطقون ، صما لا يسمعون ، وتجدهم دائما يرففون
 فى استعمال الضمير الشخصى . « أنا فعلت هذا ، أنا عملت ذاك ، أنا
 قلت هذا ، أنا أحب هذا » وغير ذلك مما يثقل على الأذن سماعه .

ان من يصطلى بشمس الملق الذاتى ، انما يصطلى وحده . أما الرجل

الذى يكسب الأصدقاء ويحقق تقدماً ، ويجرز نجاحاً فهو الشخص الذى يبدو عليه من سماته كأنه غافل عن نفسه ، غير منتبه إليها . ويوطن النفس على الاهتمام بالآخرين بصدق وشوق . انه يجيد الاصغاء ، ويحترم آراء الآخرين وأفكارهم . ويعظم الكبير ويقدره ، ويعطف على الصغير ويساعده . وهو يسعى جهده ليقدم ، ويساعد ، ويعاون ، ويتحدث بخير عن الآخرين .. فهو على العموم محبوب من الجميع .

دع حياتك تفيض الى الخارج :

تجنب التركزية ^(١) .. أى لا تكن أفانيا . وحاول أن تعرف نفسك وتفهم مقدار قوتك ومدى ضعفك .. ثم دع الحياة تنساب منك الى من حولك .. ولا تكن مستبطناً ^(٢) . « ولا تقف ما ليس لك به علم » . ابن علما من الميول الرجعية ، والاهتمامات الفسيحة ، والرغبات العريضة .. أشىء مع الآخرين علاقات طيبة تنطوى على الإخاء ، والحب ، والمودة .. واسع الى مد يد المساعدة والعون الى كل محتاج .. واجهد فى أن تجعل الدنيا من حولك أكثر رقة وأكثر لطفاً ، وأكثر آدمية ، لتغدو أكثر جمالا مما كنت تراها .

والانفعالية ، أو اثاره الاحساسات والعواطف ، من الأخطاء الانسانية المتفشية بيننا . فنحن بدلا من أن نفتتح بالعدل عن أحد المواقف ، نميل الى المقاومة بطريقة عاطفية ، لا عقلية .. ونحن محكومون أيضا بأرائنا المبتسرة ، وأهوائنا ، ومخاوفنا ، ومشاعرنا السلبية .. أما العواطف الحقيقية ، السليمة ، التى لا زيف فيها .. وأما الحب ، والتألف ، وانعطف ، والحنان ، والابتنهاج ، وتقدير الجمال ، والاقرار بالفضل ، وعرفان الجميل - فهى من مباهج الحياة ، بل هى شذى الحياة وعطرها

(١) التركزية : تعبير نفسانى معناه التركيز على الذات أو الانا وهى نفع من ركن .

(٢) الاستبطن : الفحص عن باطن الشئ .

الفواح .. وحتى هذه الصفات أيضا تحتاج الى أن تتخلق وتمتزج وتتجاوب مع الادراك ، والحكم ، والذوق السليم . وأما الانفعالات السلبية ، والخوف ، والقلق والحسد والغيرة ، والبغض ، والاكتئاب .. فهي تسمم ينابيع الحياة ، وتؤدي الى الشقاء ، واليأس ، والفاقة ، والمرض والافاق ..

والتعصب ضعف آخر عند كثير من الناس . فنحن كثيرا ما تتسرع في الحكم على الآخرين وادانتهم حتى في تلك الأخطاء التي تقع نحن أنفسنا في ارتكاب معظمها ..

والثرثرة ، والشائعات الكاذبة لا تنتشر ولا تشيع الا عن طريق نفوس مريضة الى نفوس أخرى أعيها السقم والتفاهة ، وجمع بينهما التشابه في الأذواق . والثرثرة نوع من أنواع التعويض . فنحن اذا علمنا بضعفنا ومرض أنفسنا نبادر في السعي الى هدم الآخرين بالحكم الخاطيء المؤذي سواء بالقول أو بالفعل حتى يمكننا أن نفصل نفوسنا الاثيمة في فيض دافق من الشعور بالراحة ويالتهنة الذاتية . هذا الشعور الذي يجب أن يجعلنا نشعر على الأقل بأن همسنا الفاجر المشين ، وهمزاتنا الخسيسية ، قد وريت في التراب ، واندثرت في الرغام .

وتأكد أن المنام ، أو الواشى ، أو كاشف المساويء انما هو متعصب للخطأ الذي يقتص به من الآخرين . بل انه عصابي ^(١) مسكين ، عليل يعاني رغبات مكبوتة ^(٢) .

فاذا كنت أحد تلك الكواسر الآدمية التي تقع على الجيف ، فكن قاسيا أشد القسوة مع نفسك ، وأقلع عن هذه العادة المزدولة . « أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه » ^(٣) .. اقطع الحديث وقف

(١) العصابي : المريض باختلال الاعصاب .

(٢) راجع الفصل الاول من الكتاب .

(٣) سورة الحجرات آية ١٢ : سورة ٤٩ .

- ٣٢ -

فى نصف الجملة وغير الموضوع . واذا أنت لم تستطع التحدث جيدا عن شخص غائب فتحاش الكلام كلية . ولا تسيء الى الآخرين بالتحدث عنهم بالسوء فتلطيخ سمعتك ، وتلوث شخصيتك ، وتجرد نفسك من الآدمية ومن كل الخصال الحميدة ، ومن المثل السامية ، وتهبط بنفسك الى مستوى الشخص الذى تذمه وتستقبحه ..

تجنب ذلك الميل الوبائى الضار ، وهو عدم التسامح الذى يقودك الى الشعور بأنك قد جعلت من نفسك رقبيا على عادات الآخرين وخصالهم ، وأفكارهم ، وآدابهم ، وسلوكهم ، وتصرفهم .

دع الآخرين يعيشون فى ضوء ذاتهم ، وفى جوهم الخاص ، حسبما يشاءون . وكن فى نفسك .. فلديك من الأعمال والشئون ما فيه الكفاية لتوجيه حياتك . ومن الغباء وعدم الذوق أن تحاول اكراه الآخرين على احترام آرائك ، أو أن تفرض عليهم صفاتك وتصرفاتك أو معتقداتك .

لنعش وتترك سوانا يعيش ، لتطول أعمارنا وتكون أيامنا موصولة بريق الرقة واللطف ، ورائحة الحلم والأناة الذكية ، وعطر التسامح والسماحة .

ابحث عن ذاتك الفضىلى :

ان هذا التقدير الذاتى الذى استحثك عليه . وهذا التقييم الصحيح للنفس والرفع من شأنها ، يخدم غرضا آخر ذا أهمية .. انه لا يكشف عن أخطائنا التى نسعى جهدا الى تصحيحها واصلاحها فحسب ، ولكنه يكشف أيضا عن الإمكانيات المغمورة للنفس والروح من أجل حياة أرحب وأخصب ، وأكثر وفرة ، وأعظم سعادة .

ان فى ذاتنا الخفية لقوى يمكنها أن ترفعنا الى أسنى مراتب التحصيل . وانه لترقد فى ذواتنا اللاشعورية مخازن واسعة ومستودعات غنية بالكنوز الذهبية ، والذخائر النفيسة . فاذا نحن استطعنا أن نبلغ هذا الحد من

- ٣٣ -

الكمال في الحياة وأبرزناه أو حولناه الى تعبير عن النصر والظفر ، أمكننا أن نصل صعدا الى المجد ، و نرتفع الى حياة خصبة رغدة .

إن الصحة والسعادة والانجاز والعمل الفذ والنجاح والقدرة - يمكن أن تكون كلها لنا وملكتنا - فبدور هذه الاحتمالات والامكانيات موجودة في طويتنا .. في ذات أنفسنا . فلنبحث جادين عن هذه الذات العليا . وتوجه بها منطلقين تجاه الحقول الخضراء ، والحدائق الغناء ، والمروج الفيحاء .. الى قمم الوجود المشمسة ، المتوجة هاماتها بأكاليل الغار والانتصار .

الدوافع المخبوءة

لقد كان قليلا ذلك الذى فهمناه عن اللاشعور وصلته بالأحلام ، وعن الجنس وظواهره العقلية العجيبة ، قبل أن يبدأ سيجموند فرويد عمله العظيم . فلقد أوضحت دراسة التطور العلاقات التى بين كل المخلوقات الحية ، وتماثل البناء التشريحي بين كثير من الأجناس . ولا يزال علم النفس يعوزه بعض استكشافات لتوطد أركانه نهائيا على أساس من نواميس ثابتة ، وليتبع النمو التدريجي للعقل من بسيط الى مركب .

ومما يجدر بالذكر أن الدكتور بريور الذى عمل معه فرويد أول الأمر فى « العلاج بالتحدث » لاحظ بعض أعراض شاذة فى حالة امرأة شابة ، عزاها الى الهستيريا . وعجز عن إزالة هذه الأعراض باستخدام التنويم المغنطيسى ، الذى كان يزاول فى العصور القديمة بتوسع أكثر من الآن ، وكان شائعا اذ ذاك فى صناعة الطب ، وأخذت حالتها تزداد سوءا . ولاحظ الدكتور بريور أن مريضته فى حالات « ذهولها » تغنم مع نفسها . فجعلها تكرر الكلمات التى تفوهت بها ، وبهذه الطريقة علل الباعث على الأفكار التى تسلطت على عقلها حتى تولدت . وكان الأمر لمنشأ هذه الأوهام والتخيلات التى تسلطت على الفتاة هو فى الواقع وجود « الدوافع المخبوءة » المشتركة فى مظاهر اللاشعور التى تفوق الحصر فى علاقاتها بالحياة اليومية ، وبالحالات العقلية المرضية .

وعاد فرويد ، الذى كان يدرس فى ذات الوقت على العالم الشهير شاركو - الى فيينا ليلتقى بالدكتور بريور ، الذى كان يستعمل حينذاك « طريقة التفرغ » . وظهر لفرويد أن بريور لم يفهم تماما علاقة هذه الطريقة بعلم النفس العلاجي ، فأقنعه باتمام أبحاثهما فى الاجراءات التى ابتكرها حديثا . ومع ذلك فقد أضعاف بريور بعض حماسه بخصوصها .

ولم تنزعزع ثقة فرويد فى كشفه ولم تقتر همتة ، فواصل

استقصاءاتها مدة من الزمن تراءى لهما في نهايتها اقامة الدليل على قيمة كشفهما . وانتهيا الى نتيجة هي أن العاطفة المحبوسة في مريض اذا ما عوقت في طريقها الى الافلات الصريح ، فانها تتحول الى أعراض شاذة اما فيزيقية ، واما عقلية .. وبملاحظة مرضاهما في عيادتهما ، وجدا أن الأعراض كثيرا ما يكون لها صلة ببعض حادثات في حياتهم . وقادهما هذا الى الاعتقاد بأن الاختبارات المرضية كانت تتعلق بأخرى قبلها . وتلك التي كانت قبلها ليست في حاجة الى الباثولوجية في طبيعتها . وأن التجارب التي سبقتها زودت المصادفة الباثولوجية الأخيرة بخلق عقلي.

وبعد أن تعاون فرويد و بريور معا مدة من الزمن في هذه الملاحظات والتجارب ، انفصل أحدهما عن الآخر ، فقد دب الخلاف بينهما (١) .

وهكذا مضى فرويد قدما بمفرده ، ثم نشر تطبيقا عمليا من نتائج مجهوده : بسماحه لمريضه أن يتكلم بكل ما يدور بخلفه ، وبعد ملاحظة بالغة منتهاها في الدقة ، اقتنع بأن أى شيء يحدث للمريض له صلة مباشرة أو غير مباشرة « بجرح » ما في اللا شعوره .

وفي عام ١٨٩٥ ألقى فرويد أولى محاضراته عن اكتشافاته التي قدر لها أن تكون بشيرا بيلاد التحليل النفسي (٢) . ولقد تبعه بادىء الرأى ثلاثة نفر من الوسط الطبى هم : أدلر ، وشتيكل ، وسادجر . ولكن في سنة ١٩٠٠ بدأ يونج وثلة صغيرة من أتباعه الفيزيقيين يستعملون الطريقة الفرويدية بعبادة طب الأمراض العقلية في زيوريخ . وبعد ثمانية أعوام ، وبناء على دعوة يونج ، قام أول مؤتمر لمدرسة الفيزيقيين هذه في سالزبورج .

عند ذلك أخذ الطلبة الجادون ذوو الضمير الحى يدخلون الميدان أفواجا . وظهرت المؤلفات الفكرية والانتقادية تحمل طابعى مقسدة

(١) كتاب « معالم التحليل النفساني » لسيجموند فرويد ، ترجمة

الدكتور محمد عثمان نجاني . ص ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ .

(٢) نفس المرجع ص ١٨ .

المدرسة وحمية الرائد . ومن ميدان علم النفس العلاجي اقتشر علم التحليل النفساني ، وامتد الى ميادين علم الأساطير والفولكلور .. وبدأت تظهر الشروح التي تعوزها التفسيرات السيكلوجية . ثم بدأت تطفئ على أساطير الجنس البشري وخرافاته . واتضح أن رغبات السلالة البشرية التي كانت تنوق الى الرضى خلال العصور جاء وضعها في الخرافات والأساطير ، وأنه اذا فهم الشخص المفتاح السرى الذي يمهده به التحليل النفسى ، لأمكنه أن يفسر معنى كل تلك القصص القديمة . فقد قال علماء التحليل النفسى ان عواطف البشر لوئها فنان أعمى على لوحة من الفكر .

ومن المعروف قطعا لدى علماء الاتروبولوجيا (١) أن الرمز لعب دورا هاما في الانتاج البدائى لعقل الانسان . كما بينا ذلك باسهاب في الفصل الأول . ونعود فنقول ان طريقتنا اليوم في التعبير عن الفكر قائمة على أساس صورة من الرمزية ، فالمهندس الذى يتصور تجويف مدخنة ، والموسيقى الذى يوفق السيمفونيات السماوية ، والفنان الأديب ، كل أولئك يستعملون الرمز كثيرا . وقد أشار أفدرية تريدون فى أحد مؤلفاته الى أن : « لغة جميع الشعوب رمزية ، ودائما ما يفرض الانسان فى كلامه مقارنات بين مظاهر ثابتة فى الطبيعة وأجزاء من جسم الانسان . فنحن نتكلم عن فم النهر أو الكهف ، وعن أعماق الأرض ، وعن قمة الجبل أو سفحه .. ونقول ان فى البطاطس عيونا ، وأن اللون الدافىء ، وحقائق جافة ، وأتنا نشم رائحة التعب ، وغير ذلك » (٢) .

كيف دخلت هذه التعبيرات فى كلامنا ؟ .. وكيف سهر علماء التحليل النفسى صلتها بأسس تفكيرنا ؟ ..

(١) علم التاريخ الطبيعى للاجناس البشرية .

(٢) وهناك الكثير مما يصادقنا فى حياتنا اليومية من هذه الاسماء والتعابير المألوفة والمتداولة بيننا . كراس البر ، وفم الخليج ، والكوبيرى الأعمى ، وعنق الزجاجة ، وعين الحقيقة ، وغيرها .

إن نحتاج الى كبير عناء لنعرف أن هناك معنى عميقا وراء كل هذا الدوران في كلامنا . ان علاقة ما ، ليست معروفة الى الآن ، كانت متوثقة بين عناصر ثابتة موجودة في اللغة وفي الفكرة البدائية عند بني الانسان .

والانسان يملك في داخل نفسه اتجاهين : يوصف أحدهما بالمتقارب أو المائل نحو المركز ، والآخر بالبعيد أو بالمنحرف عن المركز . الأول يميل الى نقله الى الأمام ، والآخر يظهر رغبة صريحة للرجوع الى حالة بدائية . ونرى هذا الاتجاه - مثلا - في البناء التشريحي للانسان حيث تشاير أحيانا بعض أعضاء جرثومية ثابتة على النمو ، يشيع التعب العظيم في الانسان .

ولقد سرد ميشنكوف في مؤلفه القيم في « طبيعة الانسان » أمثلة كثيرة عن النشاط الموجود في تشريح الانسان ، وهل يمكننا أن نشير الى « النشاز » في بناءه العقلي أيضا ؟ .

ان ليتشه ، الذي سبق علماء التحليل النفسي ، تنبأ بكثير من كشافهم فذكر في أحد مؤلفاته : « في نومنا ، وفي أحلامنا نمر بجميع أفكار البشرية القديمة . وأعني بهذا أن الانسان يدرك في أحلامه ما أدركه في أثناء حالات اليقظة منذ آلاف السنين .. فالحلم يرجع بنا الى حالات قديمة من التهذيب الانساني . ويقدم لنا الوسيلة لفهمها بطريقة أجدى وأحسن » .

ولقد أبدى هذه الملاحظة أخيرا علماء النفس المشتغلون بالفروض الحديثة التي أظهرتها نظريات فرويد وحسنتها ، كما أنها - الملاحظة - قررت ما لهذا الفيلسوف الشهير من بعد نظر وتخاذ بصيرة .

ولا يخفى أن لكل شخص طاقة جنسية يطالب بارضاء رغباتها . وإذا لم يقدم لها هذا الارضاء بوسيلة سوية فإن الميل الى الرغبة يكون

فى حل من التسرب من أضعف نقطة فى خط التقييد . وإذا لم يتم هذا أيضا ، فهناك تسليم من العقل لما يسميه علماء التحليل النفسى بالتعالى أو التسامى . هذا لأن الرغبة تتسرب من خلال قنوات لا يستعملها العقل لمنفعته حين تكون الرغبة قادرة على الإرضاء بطريقة سوية . ومن قوافين الطبيعة أن القوة تميل الى قهر العوامل المكبوتة فى بيئتها بغض النظر عما تكون عليه هذه العوامل . وليس من قوة فى الطبيعة أعظم والا أكثر أهمية - حسب الترتيب البيولوجى للأشياء - من الطاقة الجنسية .

يقول العالم النفسانى المعروف كوريات : « ان الأفكار اللاشعورية موجودة وفعالة فى الفرد العادى كما هى فى المريض بالأعصاب . والأفكار اللاشعورية أو الآراء والخواطر غالبا ما تظل هكذا ، لأن هناك قوة يطلق عليها المقاومة تمنعها من أن تصبح شعورية . وعمل الكبت كثيرا ما يلتقى بالاختناق وعدم التوفيق ، لأن الدوافع المكبوتة - الرغبات - والعقد النفسية تواصل البقاء فى اللاشعور ، ومن ثم تبعث الى الشعور بدىلا متكررا فى هيئة أعراض عصائية » (١) .

* * *

حينما ينقضى النهار وما فيه من مؤثرات ، يدخل الفرد فى دولة النوم ، فتتسلل الرغبات اللاشعورية لتمثل دورها فى هيئة حلم . ولكن هنا ، كما فى حالة اليقظة ، يكون الرقيب متنبها يقظا . وبالتالي تسدل على المشهد ستار الرمزية لتخفى طبيعة الرغبات الواقعية التى تعلن عن نفسها .

وفى هذا الصدد كتب أحد تلامذة فرويد التقرير الآتى :

« ان الرقيب هو الذى يجبر الأحلام على اتخاذ لغة الرمزية الغامضة لكى يكفل امكان ترتيب رواية المادة الجنسية فى الأحلام . فاذا أقتنع الشخص نفسه بفائدة الرمزية العظيمة فى ترتيب رواية المادة الجنسية فى

الأحلام ، لابد أن يصطدم بالسؤال عما اذا كان كثير من هذه الرموز تبدو كأنها حروف اختزال بمعنى ثابت لكل الحالات . ويجب أن نلاحظ بهذه المناسبة أن هذه الرمزية لا تتعلق بالأحلام فحسب ، ولكنها تتعلق أيضا بأفكار لاشعورية لأناس ، وأنها لكائنة في «الحوادث» والأساطير، وفي الأمثال السائرة ، وفي الحكم المأثورة ، وفي النكات ، كوجودها في الأحلام . ومن بين هذه الرموز المستعملة أشياء كثيرة تعنى بانتظام أو شبه انتظام الشيء ذاته ؛ وفوق هذا ، وفي الغالب ، فإن الفهم العام والنشاط الجم انما يعتمد على عقلية هذه المخلوقات » (١).

ولكل جيل دستور له الخاص بمعاملاته ، وعاداته ، وأفكاره وآدابه وقيمه ، ومثله ، الخ .. وهذه كلها تلقى قيودها على الفرد وعلى رغباته . واذن فكل جيل ، بنوع ما ، يمكن أن يقال ان له مرتبته اللاشعورية . والجماعات لا تنفك تغير البيئة على الدوام ، لأن الفرد يضطرها أن تختار وترتب لنفسها المقاييس التي لا يمكن عملها دائما له ليعيش لها .. والفرد اذ يحاط بسور من القمع الذي تسببه أو تفرضه الجماعة ، لا يسمح له بالتحديث في هذا البحث الحيوى بالطريقة الصريحة التي يعالج بها أى موضوع آخر ذى أهمية لوجوده . ولا يخرج الأمر كله عن كونه من المحظورات ، ومن هنا ينشأ الاحساس بأنه لابد من وجود شيء قبيح خاص به . وهكذا ترقى المرتبة في اللاشعور - مرتبة الكبت . وقد تبدو كلها واضحة في الظاهر . والفرد يدور حول واجبه اليومي ولا يظهر أى أعراض لطبيعته الجنسية . ولكن ، في أعماق عقله توجد شخصية تختلف تمام الاختلاف عن تلك التي تظهر سطحيًا .

ولقد أوضحت تقصيات علماء الأمراض العقلية كل هذا بمهارة فائقة . ولوحظ مرة تلو مرة أن النساء الفضليات اللائى يعانين هيئة معينة من الانحراف العقلى يتفوهن بسباب عنيف وفحش شديد . فى حين أن النساء الخليعات ، من جهة أخرى ، اللائى يعانين نفس هيئة المرض

بالذات لا يمكنهن اظهار هذا العرض بالصيغة التي تظهرها اخواتهن
الأفضل منهن . والصورة الواضحة للكبت وتيجته تؤثر في بعض
الأنواع .

ودراسة المبدأ الحيوى ^(١) تمدنا بالدليل الأول عن المادة . فالانسان
القديم يعتقد أن له نفسا أو روحا تحرك حياته على هذه البسيطة . وتنتقل
هذه الروح بعد الموت الى دائرة أو بيئة أخرى لتبقى موجودة ككيان
مستقل . وما كان الجسد الا مجرد مسكن للنفس . وكان ينظر اليه
كمخلوق ممتاز . ولم يكن هناك بالتأكيد أى فهم لتأثير الجسم في العقل
كما هو معروف في هذا الزمن .

ويأتى الانسان بالتدريج ليكبر من شأنه كى يحيط بأشياء الحياة
لها . ويعتقد بأن لكل شيء روحا ، فالريخ الصاخبة التي تثور في الغابات
فتجطم كل ما يصادفها في طريقها لها روح ، والنسيم العليل الذي يسلم
جسمه لنوم مريح فيه روح هو الآخر . ولكن الانسان في الوقت نفسه
يعتقد أن هناك وراء الحياة جميعها تكمن قوة غامضة — التكوين ،
الجنس — فمدد رغباته الجنسية واحساساته الى أشياءه المؤلمة .
والانفعالات البشرية في الطبيعة ، كيفما تكن ، كانت محجوبة فوق الآلهة .
وبعد مدة من الزمن أصبح الجنس هو الصيغة الأصلية لعبادة الانسان
وعقيدته . وكان هذا في حال من الشعور الاجتماعي في كثير أو قليل من
الصفاء . وأصبح الجنس مستقبجا بظهور الحياة المعقدة ، أو كما
اصطلح على تسميتها الحضارة . والانسان المجرى بالنسبة الى الطبيعة
يبدو أقل الأجاس بالنسبة الانحطاط الفكر ، ولكن أسماها في
الوظيفة .

والانسان اللاشعورى يظل مخلوقا طبيعيا . فهو يعبر عن رغباته
سواء صريح له بذلك أم لهم يسمح . والطريقة التي يعبر بها عن ذلك

- ٤١ -

تتوقف على مقدار التحديدات ومدى الحدود التي تفرضها عليه البيئة. وهو يرى جاذبية سريعة لدافعه الجنسي في أشكال وفي تراكيب أشياء كثيرة في بيئته كما تعود أن يرى حين كان همجيا . وافته ليختر صنفًا من الارضاء الجنسي بتفرسه فيه وترك أفكاره تجول كما تريد وكيفما تشاء. وبعض عوامل البيئة كالقصص الفكهة والصور الفنية التي من نوع معين، خلقت بصراحة لهذا الاتجاه الذي يميل اليه الانسان . فهي ائاما تقدم المنفذ لبعض النماذج المكبوتة .

فالاعلان ، مثلا ، له جاذبية وله تأثير كبير في المشاهد ، أساسها الروابط الجنسية . واعلانات الحائط الكبيرة ، على وجه الخصوص ، والرسوم التي تعلن عن المنتجات التجارية ، وعن الأفلام السينمائية ، بمظهرها ذى الروق الزاهى لنساء نصف عاريات ، يرسم بجلاء ووضوح أن الانسان سينظر الى شيء يفتنه جنسيا ، أسرع وأطول مما ينظر الى أى شيء آخر ليست فيه هذه المزايا .

والانسان يود ، بوعى أو بغير وعى ، في أطالة لذته الجنسية . والدافع الجنسي بفطرته سيتمسك بأى شيء ويساعده في هذه الناحية . فهو راقد في طبيعة الانسان ذاتها للسعى وراء اللذة ، والعمل على اجتناب الألم .

وأطالة الحب عن طريق العنصر الروحى ، أشار اليها الفيلسوف كينت Kant بقوله (١) : « وعلى قدر سرعة الذهن في النشاط فهو لا يتوانى عن بذل تأثيره أيضا في المحيط الجنسي . وسرعان ما اكتشف الانسان أن منهج الجنس (٢) ، الذى اعتمد فى الحيوانات على مجرد دافع دورى غالبا ما يكون وقتيا ، كان في حالته الخاصة مقتدرا على الاطالة ، وفي الغالب ، على الزيادة والكثرة بواسطة قوة التخيل » .

The Probable Beginning of Human History, Published (١)
in 1786.

Stimulus

(٢)

- ٤٢ -

ونجد أن الرغبة تتحقق في شكل رمزي لا في الأحلام فحسب ،
سواء أحلام النوم أو أحلام اليقظة ، ولكن في الشعر والموسيقى والفن
والأدب ، الخ ..

والحياة في طريقها السريع لتكون أكبر تعقيدا . وسرعة الحياة
الحديثة تجبر الإنسان على تنظيم نشاطه اليومي بالنسبة للزمن الذي
تسمح به بيئته وظروفه . فمركبات الترام المزدحمة ، والحافلات (١) ،
والمطاعم ، والملاهي ، والمتاجر ، والشوارع ، تشهد كلها على ازدياد
السرعة التي جلبتها الحضارة الحديثة التي جعلت ملايين الأنفس تسير
قطعا ضمن الحدود الضيقة بالمدينة . وهذه الحاجة التي تتطلبها السرعة
المجنونة ترقى في عقولنا هيبولية غامضة . وبلاد اليونان لم تنجب مفكرها
العظيم إلا لأنها منحت سكانها ومواطنيها وقتا للراحة (٢) . هذا الوقت
الذي يعد من المستلزمات التي لا تقدر قيمتها لكل نفس فنانة .

وفي أثناء كل هذه السرعة وكل هذا التزاحم ، كيفما يكن ، تعمل
الجنسية صامتا على التأثير في الإنسان ، والضغط عليه ، واقناعه ، وحشه
طوال حياته .

ولكن الإنسان لا يعبر كل هذا أي التفات . فهو جد مشغول
بالعوامل الموضوعية في بيئته . هذه العوامل التي هي ، بعد كل هذا ،
أكثر وضوحا وأكثر أهمية في نظره .

وفي بعض الأحيان تكشف الرغبة الجنسية عن نفسها مع سمات
الصيف الرقيقة ، وفي أحيان أخرى ، مع عواصف الشتاء الهوجاء .
ولكننا في كل الحالات نتعامل مع المادة نفسها - أي اللبديد أو الجاف .
العقل لتلك الغريزة الجنسية التي ليست إلا أداة تتجسم فيها الرادة
الحياة ورغبتها (٣) .

(١) آلات : مركبات الاوتوبيس .

(٢) مهارة اسبوعية وأوقات عمل منظمة .

(٣) كتاب « ما فوق مبدأ اللذة » لسيجموند فرويد ترجمة الاستاذ

اسحق رمزي ، ص ٨٦ .

والليبدو هو الذى أطلق عليه يونج اسم « الطاقة الحيوية الكلية » وتظهر هذه الطاقة في صور مختلفة من النشاط : النمو ، والتناسل ، والحب ، واللعب ، وغير ذلك من مظاهر النشاط الانساني (١) . وإذا تتبعنا بطريقة واضحة السبيل الذى تسلكه الناحية العقلية ، (الليبدو) أثناء تنظيم نفسها في وظيفة فسيولوجية تكون مهمتها العمل على حفظ النوع (٢) .

وأعمال الليبدو لا تخضع للتأثير مع مرور الزمن . هذا التأثير الذى قدر له أن يلعب دورا حاسما في حياتنا ، والذى أصبحنا نعرفه الآن ونديره بواسطة استقصاءاتنا السيكلوجية .



ويقودنا هذا الى كلمة عابرة في مشكلة قديمة واجهها علم الروح الحديث بأساليب أكثر عمقا وترابطا من أساليب الماضى ، وهى مشكلة تعيين مدى حرية الاختيار في الانسان التى قد وجهت « ماضيه » وتوجه أيضا « حاضره » ، فهى ترسم بالتالى مقدا خطوط قدره ومصيره التى لا نعلمها نحن ، ولكن يعلمها علام الغيوب . وذلك مع مراعاة أن ألفاظ الماضى والحاضر والمستقبل لا تحمل بذاتها أى معنى متميز في ناموس الطبيعة الأزلى ، مهما كان معناها واضحا في احساسنا النسبى بالزمان ، والمرتبطة أيضا باحساسنا النسبى بالمكان .

أما ناموس الطبيعة العام فيحيا دوما في احساس بالحاضر الأزلى أو ما هو في حكم الحاضر بالنسبة لاحساسنا النسبى بالزمان . فإذا ما قيل ان خطوط « المستقبل » مرسومة في كتاب الطبيعة الخالد ، وإذا ثبت ذلك بمعادلات رياضية صحيحة ، فلا يعنى ذلك أكثر من إثبات رابطة السببية ، أو ارتباط العلة بالمعلول بين الماضى والحاضر ، وبين الحاضر والمستقبل عن طريق معادلات الرياضة ، بعد أن وصلت الفلسفة الى هذه

(١) « معالم التحليل النفساني » ص ٢٩ .

(٢) نفس المصدر ص ٦٢ .

- ٤٤ -

الحقيقة ، عن طريق المنطق ، والحكمة عن طريق الالهام ، وعرفها الانسان من قديم مرتبطة بمصير روحه الخالدة تحت وصف قانون السببية ، أو الفعل ورد الفعل .

ولا يعني ذلك أيضا سوى اثبات أن الطبيعة تحيا دائما في «حاضرها الخالد» الذي يطوى بذاته صفحات ماضيها ومستقبلها ، وكأنها في كتاب مطبوع مقدما ، ومعد لأن يفهمه العقل تدريجيا كلمة فكلمة جيلا بعد جيل . فالطبيعة تحيا في حاضرها الخالد هذا كما تحيا في مكائنها غير المحدود . وذلك كله يقتضي أيضا استبعاد فلسفة القدرية المطلقة ، التي ليس لها الآن من سند علمي ولا رياضي لاستبقاء الاعتقاد بالمصير المرسوم لمستقبلنا المرهون بأعمال بـحاضرنا ونواياه والذي لا يعني أكثر من أن مستقبلنا مصنوع بـحاضرنا ، ومغروس بجذوره فيه كغرس النبات في تربته التي يستمد منها أسباب النمو والازدهار ، أو أسباب الذبول والانهيار» (١) .

ولا يبدو مع ذلك أن ثمة تعارضا محتوما بين القدرية في مفهومها الصحيح وحرية الاختيار ، فالانسان في حقيقة الأمر مسير مخير في وقت واحد ، وفي لحظة واحدة . فهو مخير بقدر ما يملكه من ارادة حرة ، وهو مسير بقدر ما هو محكوم بهذا القانون الذي لا يمكن أن يفلت منه ، وهو قانون السببية : أو ارتباط النتائج ارتباطا محتوما بمقدماتها ، وبالتالي ارتباط الماضي بالحاضر والحاضر بالمستقبل .

فلا محل مطلقا للقول بالتعارض بين التسيير - في معناه العلمي هذا - والتخير ، إلا إذا صح القول بالتعارض بين القطبين السالب والموجب ، منع أن أحدهما يكمل الآخر ، وكلا منهما لازم للآخر ، واجتماعهما معا لازم لأي نشاط كهربي ، كما أن اجتماع التخيير والتسيير معا لازم لأي نشاط ارادي في هذا الوجود ، وأيا كان مصدر الارادة بين

(١) «مفصل الانسان روح لا جسد» ج ٣ ص ٣٥٤/٣٥٥ للدكتور عوف عبيد - الناشر دار الفكر العربي .

- ٤٥ -

القوى العاملة في هذا الكون ، وسواء أكانت تنتمي الى عالم الشهادة أم الى عالم الغيب . وسواء أكانت تنتمي الى مستوى الانسان فيه أم الى مستوى أسمى منه أم أدنى (١) .

ومن المفيد هنا أن نثبت ما لاحظته الأستاذ موريس مانجر من أن العقل الباطن أو غير الواعي ليس سوى عنصر واحد من عناصر مصائرنا ، فيه يتمركز قانون الكارما (أى ارتباط النتائج بالمقدمات في حيوات الروح المتعاقبة) ، فهو يمثل خلاصة أعمالنا المتراكمة التي أضحت بمثابة اتجاهات تعد نفسها كيما تصبح نتائج وأحداثا .

ثم يضيف قائلا أن مصير الانسان لا يتوقف تماما على عقله الباطن ، بل على الجزء الأسمى من وعيه ، هذا الجزء الذي سيصبح يوما على صلة بالله ، والذي يتمثل في قدرته الفطرية على التمييز ، وعلى الحكم على الأمور ، وعلى توقعها ، وعلى اختيار سبيله (٢) .

وعن هذا الجزء الأسمى من وعى الانسان ، وعن ذلك العالم غير المنظور يقول وليم جيمس العالم النفساني المعروف في مؤلفه عن « صنوف التجربة الدينية » (٣) :

« ليست الذات الواعية الا جزءا من ذات أعظم . وان امتدادات الذات الواعية لتذهب الى ما هو خارج الاحساس والعقل بكثير في اقليم يمكن تسميته بالغامض أو بما فوق الطبيعي . وطالما أن ميولنا تستمد أصولها من ذلك الاقليم — وهذه هي حالة الغالبية من بين هذه الميول — فان صلاتنا بذلك الاقليم تكون ممتدة فيه الى ما هو أعمق مما تمتد اليه في العالم المنظور ، وذلك لأن مطامعنا الأكثر سموا هي محور شخصيتنا .

(١) نفس المرجع الجزء الثالث ص ٤٦٧ .

(٢) كتاب : "Les Interentions Surnaturelles" (1939).

(٣) "Varieties of Religious Experience" (1902).

ولكن ذلك العالم غير المنظور ليس مجرد مثل أعلى فحسب ، كلا بل انه يحدث آثاره كذلك في العالم المحسوس . فاقنا باتصالنا بذلك العالم غير المنظور تنتهى ذواتنا بالتحول فنصبح أشخاصا آخرين ، ونصحح من سلوكنا عن طريق إعادة تقويم خصائصنا الأصلية من جديد . ومن ثم يحدث ذلك العالم غير المنظور تأثيره في العالم الطبيعي ، فكيف نأبى أن نسمى ذلك العالم الآخر بالحقيقى وهو الذى يحدث أثره في داخل حقيقة أخرى (هى العالم الطبيعى) ؟ .

ويؤكد وليم جيمس القول بأنه توجد في الطبيعة الانسانية منطقة لها صلة وثيقة بالمنطقة الالهية أى بالعالم غير المنظور . هذه المنطقة هى الشعور الخفى أو ما وراء الشعور الخالد ، أو بروز النفس الاجتماعية بروزا أوضح من النفس المادية .

وهو يعتقد أيضا أن الله لم يخلق الكون من الأزل ، وانما الخلق وعمل الله فيه قائم في مجال الزمن . والزمن صورة الامكان « وأهم فكرة متضمنة في فكرته الشخصية عن الله هى أن الله رفق للانسان ، صديق له ، معين له على الوصول الى كماله ، مساعد له في التغلب على الشر الذى في العالم . فهو ليس مصدر خوف لنا أو رهبة ، وانما هو مصدر حبنا لأنه رمز تعاؤلنا في هذه الحياة » (١) .

(١) كتاب « وليم جيمس » للاستاذ محمود زبدان ص ١٧٩ .

أعجب ما في ذواتنا

في هذا العصر العجيب ، عصر الذرة والصواريخ ، عصر السرعة
انماتة والتقدم السريع في غزو الأشياء المادية والقوى الطبيعية ، سمعنا
أيضا عن كثير من الاكتشافات والفتوحات في المجال العقلي .

لقد أخذنا عن معلمينا أن العقل البشري منطقة للحكمة والقوة
مذهلة للغاية ، لا تستعمل الا في النادر القليل ، وهي مع ذلك يمكن أن
يستخدمها ويستخدمها أى شخص متوسط الذكاء .

وتعلمنا فضلا عن ذلك أن الفرد الذى يستطيع استخلاص هذه
الحكمة وهذه القوة يحظى بالفوز والنجاح في حياته أسرع ممن
لا يستطيعون ذلك . وبالتالي يغدو الشخص الذى يريد أن يكونه ،
ويحصل على ما يشتهى ، وينال كل ما يتغنى .

وهذا التعليم الذى تلقيناه اما أن يكون حقا وصدقا ، واما أن يكون
زيفا وكذبا .. اما أن يكون علما بمعنى الكلمة ، واما أن يكون
« تهويشا » وتضليلا ودجلا .

يقول البعض انه الحقيقة بعينها . ويقول البعض الآخر انه افك ،
وخداع ، وتضليل . فاذا كان كذلك ، فبمجرد أن نخلى عقولنا من جميع
شواغلنا يجدر بنا أن نمضى في اصلاح حالنا لتصلح دنيانا .. أما اذا كان
ما تلقيناه حقائق علمية ، فأفضل عمل يجب أن يقوم به أى انسان هو
السعى والدأب على تعلم المزيد من الحكمة والقوة ، والأخذ بأحدث
الوسائل والطرق لبناء حياة أسعد وأفضل .

فهل هو حق أم زيف ؟

هذا التساؤل يجب أن يقودنا الى الحقيقة ..

- ٤٨ -

ان الانسان المتوسط قد يشور ولا يرضى أن يتناقش في مثل هذه القضية . فهو لا يمكن أن يصدق بأى حال أن بداخله هذا المخزن المليء بالحكمة والقوة كالذى تتحدث عنه . وهو غالبا ما يتبرم ويتراجع عن بذل أى مجهود يقوده الى الاقتناع بأن شيئا من هذا القبيل موجود في تركيبه العقلى . ويحسب أو يخيل اليه أن هذا المجهود وأمثاله يعتبر اهاقة له وانتقاصا من ذكائه .

والأناسى الذين ليست لهم دراية بعلم النفس سرعان ما يشورون ويتبرمون ثم يعودون فيذعنون لمعتقداتهم ، بعكس المشتغلين بعلم النفس فانهم يعرفون جيدا أن كثيرا مما يعتقدونه الناس ويؤمنون به - فيما يتعلق بهم وبغيرهم - انما هو كذب وبهتان . وانهم لراغبون ، متحمسون لرغبتهم في تغيير المعتقدات الزائفة بحقائق صريحة كلما استطاعوا الى ذلك سبيلا . لأنهم يدركون تماما أن الصدق سيجعلهم طلقاء أحرارا .. أحرارا من الآراء التى تقض مضاجعهم ، وتعرقل سعيهم الى الحياة الرغدة التى يتوقون اليها .

وكقاعدة عامة ، نرى أن أولئك الذين ليسوا على شىء من علم النفس يفضلون التمسك بمعتقداتهم ولا يرضون عنها بديلا . حتى ولو كان هذا البديل حقا صراحا ، أكثر جمالا ، وأكثر اشراقا .. مبشرا بالخير الكثير والرزق الوفير .

والشخص الذى لم يساير تعاليم علم النفس الحديث يلاحظ أن عقله كما يجب أن يكون - جزء من ذاته خفى عجيب ، ليس له من عمل الا التفكير ، وليس من شىء غيره - ويتصور أن الحكمة فى عقله لا تشمل الا الأشياء التى تعلمها منذ مولده ، والاستنتاجات التى توصل اليها عن طريق الاستقراء ، والاستدلال من الأشياء التى تعلمها .

أما العالم النفسى فانه يعترف بأن الشخص الذى يرضى أن يكون

- ٤٩ -

عقله مجرد آلة عادية تافهة ، يخطئ خطأ جسيماً ويفقد الكثير من مباحج الدنيا وفرص الحياة .

دع الشخص الذى يعتقد أن حصيلته من المعارف إنما يجب أن تكون فقط كل ما تعلمه منذ نشأته ، يجيبك على هذا السؤال :

ما هو القانون الكيميائى لتحويل الطعام الى فحام ؟

والنظام هو مادة غريبة تقوم بصنعها الغدة النخامية أو النخمية الكائنة عند قاعدة المخ . وكمية هذه المادة وكيفيتها هى التى تحدد ما اذا كان الطفل سينمو ويغدو ضخماً ، أو سينشأ ضئيلاً ، وتحدد ما اذا كان الفرد حين ينمو ويكبر سينتمى الى حزب شجر الجميز أو الى حزب أغصان البان (١) .

ثم انى أرجو الاجابة على هذا السؤال : ما هى المعادلة الكيميائية لصنع النخام ؟

اذن فاعلم ان كنت لا تعلم ، أنها احدى وظائف جسمك التى لايمكنك أن تملك ازاء بنائها عمل أى شىء . والتى تدور وتظل مستمرة فى دوراتها كساعة مملوءة (٢) .

أقدم اليك سؤالاً بسيطاً آخر فلنحاول الاجابة عليه : اذا كانت درجة حرارة الهواء الذى يحيط بك فى غرفة ما ٧١ درجة فهرنهايت ، وكنت جالساً فى هدوء ، ومجرداً من الثياب ، أى فى حالة عرى تام . وكان وزنك ٦٩ كيلو ٥٠٠ جرام ، فكم من السكر يجب أن يطلقها كبدك فى مجرى

The Sex Hormones, fourth edition 1950, Ciba (١)
Handbook No. 4, p. 67, 68.

Human Physiology, by Kenneth Walker, p. 109, 110.
A Textbook of Practice Medicine, by S.L. Simpson. (٢)
Oxford Medical Publications. Seventh edition, 1946,
p. 500, 501.

(م ٤ - العقل منبع الحكمة)

دمك كل دقيقة لكى تقف درجة حرارة جسمك عند 98° درجة ؟ (١)
 هل من جواب ؟ .. ألا تستطيع الاجابة ؟ .. أقدم اليك مثالا آخر عن
 الساعة المملوءة التى لا تتوقف عن الدوران * أية ساعة ، ساعة حائط ،
 أو ساعة منبهة ! .. لنفرض أن درجة الحرارة خارج الغرفة التى تجلس
 فيها فى درجة التجمد ، ولنفرض أن أحدهم فتح عليك الأبواب والنوافذ
 فجأة . الا شك أن الأمر سييسوءك ، وستصاب بأذى بالغ جسيم ! .. هل
 تظن أن الساعة ستستمر فى تكتمكتها ولن تتوقف دقائقها الخفيفة المتوالية
 فى حين تكون درجة حرارة جسمك قد نزلت الى قشعريرة الموت ؟ ..
 كلا ..

ان فى أقصى الخلف بأسفل مخك عقدة صغيرة من خلايا المخ يمر منها
 عصب الى كبذك (٢) . هذا العصب هو سلك (تليفون) حى . وعندما
 تنزل درجة حرارة دمك جوالى عشر درجة فان العقدة الصغيرة من خلايا
 المخ الموجودة فى الجزء أو الجانب السفلى من مؤخرة المخ ستحس
 بالهبوط . ومن ثم يعمل بعض الذكاء أو القوة المدركة فيك على الاتصال
 « تليفونيا » بكبكذك ليضع مزيدا من الوترود فى النار - أى مزيدا من
 السكر فى دمك - بقدر معقول لا يتجاوز الحد المألوف . فان الزيادة
 الكثيرة قد تسلمك الى حمى ، أو تلقى بك فى بحر من العرق غزير .
 والكمية المطلوبة هنا هى التى تكفى لوقف حرارتك عند 98° درجة .
 فاذا انقطع سلك التليفون الحى ، أو حدث به عطب ، فان الكبد يتوق .
 عن أداء وظيفته فيكون الموت المحقق .

ان الميكانيكى الذى فى المعرفة بسر الآلات ، وكبير مهندسى الآلة
 العجيبة التى هى جسمك ، يعمل بين تضاعيف جزء من مخك لا تستطيع
 بدوئه أن تتعلم أى شىء أو تقيم الحجة على أى شىء . ولن تستطيع
 بدونه كذلك ارسال أية رسالة الى عصب تليفوناته . لأن هذه التليفونات

(١) معدل درجة حرارة جسم الانسان العادية 98° فهرنهايت اى
 ٥٣٧ مئوية .

(٢) A Textbook of Practice Medicine p. 442.

ليست على اتصال بهذا الجزء من مخك .. انها بكل دقة عبارة عن « خطوط الخدمة » اسي لا يمكن أن يستعملها الا السيد المهندس وحده دون غيره. وأنت كقوة عقلية موضوعية، لست الأستاذ المهندس. ولكنك مجرد ساكن أو مستأجر ، ، ساذج ، جاهل ، لست على شيء من المعرفة كثير الأخطاء ، تعتقد وتتأثر بمجموعة من الأشياء ليست على شيء من الحقيقة في كثير من الأحيان ، فأنت بالتالي تعمل بجهل وبلا تبصر في أعاب الأوقات . كما أنك تجهل الكثير من شئونك الخاصة .

وجاء السيد المهندس ليقوم بعملية البناء . ولقد قام فعلا بإصلاح جسمك ، وترميمه ، وتجديده ، منذ أن كان ما يزال مجرد خلية صغيرة جدا تكونت من اختلاط خلية الذكر التناسلية بخلية الأنثى . ولسوف يظل على عمله هذا الى أن تجود النفس بالنفس الأخير ، ويهدأ القلب هدايته الأخيرة .

انه جاء ومعه رسوم البناء وتصميمه ، والشروط والمواصفات وصورة لجسمك . أما مواد البناء فقد استخلصها في بضعة شهور قلائل من جسم أمك . وما أنفك منذ مولدك يستخرج هذه المواد من غذائك

انه لم يبن جسمك بالأيدى أو بالآلات أو العدد . وانما بناه بقوة تفكيره الخالق ، الصافي ، تلك القوة التي تخلق وتبدع الصورة الذهنية على درجة من القوة والصفاء بحيث تجتذب اليها أنماطا وحالات ثابتة محققة من المادة تملأ بها الفراغ .

أما المواد التي في الخلية ، والتي كانت بداية جسمك ، فكافت « تشكيلا نفسانيا » بفعل قوة تفكير السيد البناء ، أى انها صيغت بواسطة الفكر . وبعض المواد التي في جسمك ما تزال فيها المرونة النفسانية. وفيها الأثر الفعال لتضميد الجراح . يبعث بها السيد المهندس الى المنطقة المجروحة أو المكسورة ، وبقوته الخارقة ، الخالقة ، يصوغها الى أعصاب ، وشرابين ، وأوردة ، وغضاريف ، وعظم ، ولحم ، وجلد .

انت .. ماذا تكون ؟ :

والسيد المسيطر الذى فى طويتك هو أئت ذاتك . أو بالأحرى الجزء الآخر منك ، الذى كان على درجة من الذكاء عجيبة قبل ان تميز عينك أى شىء وأنت ما تزال فى المهد صبيًا . أو قبل أن تستعمل عقلك فى التجارب . أو تستدل به على أية خبرة من خبراتك .. انها نفسك الخالدة ، وانها هى المسكن أو مقر الذكاء الابداعى العام .

وهذا العقل المسيطر يسمى دائما فى لغة علم النفس بالعقل « الدوشعورى » أو « التحتشعورى » . ويسمى فى بعض الأحيان بالعقل « اللاشعورى » ، ويطلق عليه أحيانا عقل للشعور الأعلى ، أو عقل الشعور الأرقى . وان هى الأ أسماء لمسمى واحد . « تعددت الأسماء والشىء واحد » .

ويقصد بهذا كله ، المنطقة من العقل الواقعة عند مؤخرة عقل التمييز الادراك والاستنتاج والاستدلال .

بيد أن بعض علماء النفس يفضلون تقسيم العقل الى ثلاثة أطوار بدلا من اثنين هى : العقل الموضوعى ، أو العقل الواعى أو المدرك ؛ والعقل الذاتى ، أو العقل الحالم ؛ والعقل الباطن ، وينقسم الى عنصرين : العقل التحتشعورى والعقل الأسمى . وهذا الثانى هو الجانب المبدع ، الخلاق ، الذى يعتبر الآن مصدر كل حكمة ، والذى يفسر أعمال التضحية والفداء والالهام وانكار الذات والبطولة الفريدة وغير ذلك من أعمال الحكمة فى الانسان .

أما العقل « التحتشعورى » فهو مستودع تجارب الماضى ، وهو الذى يحافظ على النوع فى الانسان وترتبط به اففعالات الغرائز بوجه عام بما فى ذلك الاففعالات الجنسية والمتصلة بغريزة البحث عن الطعام وكل ما يلزم لضمان بقاء النوع .

ويبدو أن هذا التقسيم ضروري ، لأن هناك كثيرا من أطوار العقل التي لا تشبه من قريب أو بعيد أيا من العقليين ، الموضوعي أو اللاشعوري فانضم أحدهما الى الآخر وأطلق عليهما « العقل الذاتي » . ولقد شاع الآن بين الكتاب والمحاضرين تقسيم العقل الى ثلاثة أطوار . ولكننا هنا يهمنا أن نشير فقط الى العقل اللاشعوري أو العقل المبدع . أما العقل الذاتي فسنتكلم عنه في الفصل التالي .

فالمشاهد أن العقل اللاشعوري يبدو عالميا في مجاله على الأقل ، لأنه يعمل على تنفيذ نفس الوظائف التي من شأنها القيام بعمليات البناء والادارة في جميع الأجسام البشرية ، بصرف النظر عن السلالة ، أو الإقامة ، أو المستويات الثقافية . ويبدو أيضا أنه يكون نوعا من أنواع الاذاعات المنتشرة في أنحاء العالم ، والتي تستنغمها وتنسجم معها جميع الأجسام البشرية .

ان بعض الناس ممن يعتبر موضوع علم النفس الحديث شيئا جديدا بالنسبة له ، يرى أنه من العسير أن يفكر أن عقلا واحدا فردا يمكنه أن يملأ الفراغ الذي يحيط بالدنيا ، وأن طوراً معيناً للمادة غير ذي أهمية عملية هنا . أما الشيء الهام هنا فهو أن مثل هذا العقل يؤدي وظيفته فعلا في كل جسم بشري .

هذا هو الغرض الأساسي والقضية المسلم بها في علم النفس الحديث: الاستقرار في كل مخلوق بشري لحالة من حالات العقل ، أحكم وأقدر وأقوى وأكثر سطوة من العقل الموضوعي الصغير ، العطوف ، ذي الرحمة الذي لا يعرف شيئا سوى ما يفهم أو يدرك خطأ عن طريق حواس الجسم الطبيعية الخمس .

والافتراض الثاني هو أن المخلوق البشري يمكنه أن يتصل ويمتزج بالعقل المستقر العجيب . ويستميله اليه للاسترشاد به في التفكير وفي عمل الأشياء التي تجلب له السعادة والكثير من أطايب الحياة .

ثم ان العقل الباطن لا يتطفل أبدا . ولا يتدخل فيما لا يعنيه من شئون الفرد الخاصة ما لم يطلب اليه ذلك . انه سيجعله يصدق الكذب والنفاق طوال حياته . وسيؤثر في حياته دائما بالضرر والخسارة دون أن يشير عليه أو يلمح له من قريب أو بعيد أنه كذب ونفاق . وسيتركه يفعل ويفكر في أشياء تجعله سقيما عليلا . وسيستعمل جميع مصادر الجسم الى السبب الحقيقي ، لا الى العلاج . انه سيقوم بالحق في نفس يفعل ويفكر في أشياء تجعله سقيما عليلا . وسيستعمل جميع مصادر الجسم السقيم لاصلاح التلف وترميم العوار . ولكنه لن يوحى ولن يشير الى السبب الحقيقي ، ولا الى العلاج .. انه سيقوم بالحق في نفس الجسم بعقل موضوعي يعمل ويقول ويفكر دائما وباستمرار في الأشياء التي تجلب الفشل، والعجز، والخيبة، والحزن، والفاقة بدون أى احياء خاص بما كان ينبغي أن يعمل ويفكر فيه . ومع ذلك ، وبالرغم من كل هذا ، فهو أقرب إلينا من حبل الوريد ، يجب دعوتنا اذا دعوانه (١) .

الايحاء الذاتي :

وهذا يقودنا الى لغز اللعاء ، أو الطلب ، أو الالتباس العملي .. فكيف يمكننا أن ندعو العقل الباطن ، ونطلب منه أن يستمع إلينا ويطيعنا في تلبية طلبنا ؟

ان الطلب ينبغي أن يكون بالطريقة الصحيحة المثلى، والا فسيزول عنا ولا يكثر ثبنا . والحديث فقط عن الطلب أو التفكير فيه سيكون باطلا لا تنفع فيه . فاذا رغب الشخص في التحدث الى العقل الباطن وجب عليه أن يتحدث اليه بلغته التي يفهمها . أما لغة البشر فهي غير ذات نفع . هذه هي النقطة التي طبق علم النفس الحديث نفسه عليها بالنشاط الجسم والمثابرة . انه وجد أولا ، المبدأ العلمي الأساسى الكائن أو الواقع تحت ما يسمى بـ « الايحاء الذاتى » الذى يعنى احداث الايحاء بالتلقين أو بالمحاكاة . ويعنى عمليا الايحاء الموجه من الشخص الى عقله الباطن

(١) أفردنا فصلا خاصا عن « العقل الباطن » فى كتابنا « اكى تكون سعيدا » بسلسلة « اقرأ » رقم ٢١٧ .

لا الى عقله الموضوعى فحسب ، لأن الايحاء الذى يوجهه الفرد الى عقاه الموضوعى لا فائدة منه ولا جدوى (١) .

واليك شرحا فنيا للقانون العلمى الذى يتعرض للايحاء الذاتى ويدعمه وهو : « ان الفكرة المعزولة تميل الى تحقيق نفسها واثبات وجودها فى جسم من يعزلها ، وتنزع الى التدخل فى شئونه » . وهنا يبرز هذا السؤال : « ما هى الفكرة المعزولة ؟ » .

هى فكرة مبردة تقف فى العقل وتعمل على طرد أية أفكار أخرى ، وقد يكون من الصعب التعبير عن مثل هذه الأفكار بالكلمات .. ففكره « أنا هنا » ليست بالفكرة المعزولة . لأن عنصر المكان موجود فيها . شأنه تماما شأن أى عنصر فى الوجود . أما « أنا » أو « ها أنذا » فقريبة نوعا الى فكرة معزولة يمكن التعبير عنها بالكلمات والألفاظ .

الفكرات العازلة :

إذا أراد الشخص أن يعزل تفكير الوجود المطلق الذى يتشتمل كلمة « أنا » فستكون الفائدة التى يجنيها هى فقط : الاحساس بالطمأنينة ، والشعور بالهدوء والسكينة ، وليس هذا هو الهدف الوحيد الذى يتجه اليه علم النفس الحديث ، وإنما هو : ذوق ، وتمييز ، وقوة ادراك ، وضرب من ضروب العلم العلمى ، وغرض بعينه يعاون الناس على زيادة دخلهم ، وتحسين مراكز فى الحياة ، ورفع مستوى معيشتهم ، فيصبحون أكثر ايجابية ، وأكثر جاذبية ، ويعملون على الحصول على مزيد من الصداقات ، والحب ، والسعادة . وحين يحصلون على هذه النتائج ، سيصلون حتما الى مراكز أعلى تؤهلهم لخدمة الآخرين فينالون ثواب الدنيا ، وحسن ثواب الآخرة . « ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله » (٢) .

(١) اقرا كتاب « نحو حياة مشرقة » للمؤلف ص ٣٤ - ٣٧ عن :

دار المعارف .

(٢) سورة النور آية ٣٨ .

وفي غضون سنى التجارب والاختبارات ، وعمل التطبيقات العلمية على كثير من آلاف الحيوانات البشرية ، تكون المعادلات والقواعد العلمية البسيطة قد عملت على استخلاص الأفكار العازلة من الأشياء والحالات التى طالما تهفو اليها النفس ، ويشتهيها القلب . وتنتشر اللغة التى يمكن الانسان أن يتخاطب بها مع العقل الباطن ، فيغوص فى أعماقه ويسبر أغواره ، ويكشف عما فيه من مساعدات فعالة تجعل حياة الشخص كما يود أن تكون .

الاستمتاع بالحياة :

ان كاتب هذه السطور كان له شرف الاسهام بنصيب متواضع صغير فى القيام بهذه الاختبارات والتجارب ، ونشر تلك القواعد ، ولذا فقد جاء ليعرف ، من خلال تجربة كثير من عظماء الرجال والنساء فى جميع أقطار العالم ، أن الاستعمال الصحيح لهذه القواعد البسيطة يساعد على الوصول الى مخزن الحكمة المقيم ، ليمده بالوحي والالهام ، ويرشده الى الهداية والتوجيه الضرورىين لجلب السعادة والحصول على النتائج السعيدة التى سبق أن أشرنا اليها .. وأكثر من ذلك الأشياء التى تضىء على الحياة متعة ومسرة .

وغرضنا الحالى هنا ليس هو أن نعالج الطرق والقواعد . وانما هو مناقشة السؤال عما اذا كان العقل الدوشعورى يمتلك حكمة أكثر من العقل الموضوعى أم لا ؟ ..

ونحن نرى أنه فى حال بناء جسم والتأثير فيه ، يمتلك قدرا من الحكمة أعظم وأكثر مما يمتلكه العقل الموضوعى ؛ وتفكير لحظة وجيزة يجعلنا ندرك تماما أن بناء جسم والهيئنة عليه يتطلب خبرة ومعرفة فى الكيمياء ، وعلم الأحياء ، وعلم الأشعة ، والاتصال السلكى واللاسلكى ، وعدد من علوم أخرى بعيدة كل البعد عن أى شىء يمت بصلة الى العقل الموضوعى .

القوة المقيمة :

ان الشخص الذى يجتذب الحكمة المقيمة أو يستميلها اليه ليستعين بها بالهداية والارشاد فى جميع الأعمال والحرف ، وفى حل مشاكله ، وفى اشباع رغباته ، لم يخالف بذلك قانون التكافؤ . ولم ينتهك حرمة أى قانون من قوانين علم الاجتماع أو علم الاقتصاد . وانما هو بذلك يضبط ترديد صوته العقلى بحيث تأتلف أنعامه مع ألطف وأرق ايقاعات الحياة وألحانها .. وجعلها تؤدي اللحن العذب خير أداء .. ويقيم فى ذات نفسه اتجاهها أفضل مختلفا لعقله ، بإيمان أقوى ، وأمل أكبر ، وشجاعة أكثر ، وبوحى والهام .. ويجد أنه تغاضى عن الفرص التى كانت لديه فيما مضى ، ويقوم بأعمال جديدة أفضل من غيرها ، وباتصالات اجتماعية أحسن من سابقتها ، لأن اتجاهه العقلى الجديد يجتذب اليه طائفة من الناس أرقى وأسمى .. وينساق طبيعيا وبكل سهولة الى عمل الأشياء التى تدفعه قدما الى الأمام . وتثبت أقدامه فى الحياة الكريمة النبيلة .. ويعدو — باختصار — أكثر أهمية فى عالمه ، ويحصل على أسس قيمه ومثله الكبيرة النامية ..

وغالبا ما تأتى هذه التغيرات بسرعة عجيبة . ولكنها ، فى واقع الأمر ، تدخل بطريقة منظمة عملية ، وبدقة متناهية ، مطابقة للقوانين الطبيعية والاقتصادية ، فيها الحق والعدل لكل من كان له فى الأمر شأن .

كن قائد نفسك :

هل المخلوق البشرى فى الدنيا كمركب شرعى تتقاذفه العواصف ، وتلعب به الأنواء ، فى بحر الحياة الخضم ، تحيط به أسرار غامضة مبهمه لا يفهم منها شيئا ، ولا يدرى عنها أى شيء . تلطمه قوى مجهولة لا يعلم كنهها ، وتسوقه الى حيث لا يعلم ؟ ..

أم انه قائد نفسه .. على كثير من العلم ، والمعرفة ، وعلى بيئة بقيادة أموره ، وإدارة دفته الى مرفأ أحلامه ؟ ..

— ٥٨ —

هناك من يقولون انه الأول ..

أما علم النفس الحديث فيقول انه الثانى ..

افنى حاولت فى هذا الفصل ، وسأحاول فيما يلى من فصول أن
أجلو بعض ظلال الشك ، وأبدد ضباب الحيرة التى تكتشف موضوع
علم النفس فى عقول كثير من الناس .

وانى لأرجو أن أشذب بعض كلمات من سقط المتاع لا معنى لها ،
وأقدم الموضوع برمته على أسس سليمة بسيطة .

العقل الذاتى

المقصد الرئيسى من هذا الفصل هو تزويد الباحث عن الحقيقة بالمشحة خاطئة عن تلك المنطقتين من العقل انى اصطلح علم النفس الحديث على تسميتها « العقل الذاتى » ، فالشخص لن يكون سيد نفسه أو مسيطرا على مصيره ما لم تكن له على الأقل « دراية ناطقة » بجميع أطوار عقلية .

والعقل الذاتى يختلف تماما الاختلاف عن العقل الموضوعى، العقل المدرك ، عقل الشعور الكامل اليقظة. فهو من الهيولة والتعقيد والمراوعة على درجة لا يستطيع معها بحث من هذا النوع الا أن يثير الى بعض صفاته الظاهرة فحسب .

العقل الذاتى هو ذلك الطور من أطوار العقلية الذى يمر به الفرد حين يكون على أية حال من حالاته ، ما عدا حال اليقظة الكاملة . وهو شديد الالتصاق بالشعور اليقظ الكامل الى حد أن أقل ميل الى شروء الفكر أو « حام اليقظة » يجعل الفرد على اتصال مع أحد أطواره، فمثلا ظاهرة « التلباى » تأتى خلال أعلى طور للعقل الذاتى الذى يحدث به غالبا تماس بطريقة بسيطة جدا عندما يظل هادئا لمدة دقيقة ، فقد يتوقف الحديث بين قوم مجتمعين فى حجرة لمدة دقيقة أو بضع ثوان ، ثم يقطع السكون شخصان أو أكثر بالحديث معا عن شىء واحد بعينه . وقد يكون الموضوع بعيدا كل البعد عن أى شىء ذكر قبل فترة الصمت القصيرة .

وهناك أمثلة كثيرة من هذا القبيل تحدث حين يكون ثمة حديث بين زوج وزوجته ، وكل منهما بعيد عن الآخر ، والا سيما اذا كانا على وفاق تام ، وكان يربط بينهما حب عميق (١) .

(١) راجع كتاب « السيكولوجيا والروح » للاستاذ أحمد فهمى أبو الخير ٣١ - ٣٨ .

والتلبائي أو التخاطر هو توصيل التأثيرات من أى نوع كانت ، من عقل الى عقل آخر عن بعد بغير الوسائل المادية المتعارفة ، أى بدون استعانة بمسالك الحس المعروفة (١) . ومخترع هذا الاسم هو العالم « مايرز » (١٨٤٣ - ١٩٠١) .

موجات الفكر :

ولأننا لا نعرف بعد الشيء الكثير عن التلبائي ، نتحتم علينا أن نكون حريصين في الخوض في أى جدال علمي في هذا الموضوع .. ولكن من الأشياء القليلة التي نعرفها أن أحسن ما ظهر من الكشف في هذا الموضوع هو ما يحدث دائما بين رجل وامرأة يكن كل منهما الود لصاحبه . ونحن لا نعرف أية قوة تكمن وراء التلبائي ، فقد ادعى بعض الناس أن العقل محطة الاسلكية ترسل « موجات الفكر » الى عقل آخر منسجم معها ، ولكن اذا كان هذا هو الحل فموجات الفكر اذن تخالف القانون الطبيعي الذي يحكم جميع القوى الاشعاعية الآخر . وجميع القوى الاشعاعية الآخر تنمو ضعيفة في اجتياز المسافة ، مع أنه لا يبدو أن المسألة تؤثر في التلبائي ، بل يبدو أنها تؤدي وظيفتها من خلال وحدانية العقل العجيبة ، اللامحدودة ، التي لها الدراية الحساسة بالأشياء التي تؤثر في أى جزء من أجزائها ، وهي نوع من العقل السلالي يقطع الأرض كجو عقلي ، ويربط المخلوقات الآدمية برباط وثيق من الصلة الأسرية الذهنية .

مسألة متناهية في القدم :

حقا ان هذه الوجدانية البينة للاطوار المؤكدة في الشعور البشري هي الشيء الوحيد الذي يعوق أكثر من غيره جهودنا لحل المسألة المتناهية في القدم ، بخصوص ما لو كان هناك استمرار لحياة الفرد بعد الموت ، لأن لدينا حججا ثابتة ، وشواهد عظيمة ، بأن حياة الفرد تظل

(١) عن كتاب « الأعلام والروى » للمؤلف ص ٢١ - وللمزيد من المعرفة راجع دائرة المعارف البريطانية ، مادة Telepathy

- ٣١ -

باقية بعد الموت . ولكن هذه الشواهد لا تحتاج الى برهان لو كانت كل العقول البشرية موصولا بعضها ببعض . فلو أن أرملة دفعها اهتمامها بمخاطبة الأرواح الى أن تذهب الى صديق وسيط على جانب كبير من الأمانة والثقة ، فقد يخبرها عن بعض اختبارات سرية اتفقت عليها مع زوجها في حياته . وقد يخبرها أيضا عن بعض أسرار قد تجهلها تماما ويكون زوجها أخبر بها شخصا ثالثا . ويذكر لها الوسيط اسمه وعنوانه شارحا لها بوضوح ذلك السر الذي يلم به الشخص الثالث . وحين تلاقى هذا الشخص الثالث وتقابله يتضح صدق كل ما قاله الوسيط ، وبذلك تظهر التجربة بصفة قاطعة وقد برهنت على أن الأرملة على اتصال بروح زوجها الميت . وكثيرا ما تطالعنا الصحف بأشياء تمت بصلة الى النظام الطبيعي لهذه الاختبارات التي أشرنا اليها . ولكن مثل هذه التجارب شائعة وعادية في الظواهر الواسطية الصادقة (١) . والسؤال هو : « ما الذي تبرهن عليه هذه التجارب ؟ » .

ان العقل الذاتي لدى الوسيط — اذا لم يكن مرتبطا بعقول كل الأحياء من الناس ممن يعرفون شيئا ، أى شيء عن الاختبار — انما يبرهن على أن ذاتية الفرد تظل مستمرة وباقية الى ما بعد الموت . وان الشخص المحبوب الذي مر خلال تجربة الموت الفيزيقي يمكنه ان يتصل بصورة ما وبقدر محدود بأولئك الذين لا يزالون بأجسامهم الفيزيكية . ولا يمكن أن ينكر هذا أى انسان بحث ومحص بأمانة وبحرية صحة الظواهر الواسطية (٢) .

وليس في نيتي هنا أن أتطرق الى أية مناقشة تفصيلية عن الوسيط أو عن الحياة بعد الموت . وكل ما تصدينا له عن هذه الأمور لا أقصده

(١) راجع كتاب « السيكولوجيا والروح » ص ١٩ — ٣٠ .
 (٢) للقارئ اذا شاء الاستزادة في هذا الموضوع أن يرجع الى مفصل « الإنسان روح لا جسد » للدكتور رعوف عبيد الطبعة الرابعة ١٩٧٦ ، وهو موسوعة من ثلاثة أجزاء ، تشرح هذه الظواهر وتحللها علميا مع ما يتصل بها من فلسفة — الناشر : دار الفكر العربى .

الا مجرد اثاره الاهتمام بالعقل الذاتى عن طريق استدعاء الانتباه وجذبه الى امكانياته البعيدة .

وسأعالج هنا بضع حالات للعقل الذاتى أكثر وضوحا وأقل تعقيدا .

مخزن الحكمة :

من أجل هذا البحث حددنا العقل الذاتى بأنه ذلك المظهر من مظاهر العقل الذى يكمن بين الشعور الكامل اليقظة ، والعقل اللاشعورى الحقيقى الذى يقوم ببناء انجسهم والتأثير فيه وادارته واصلاحه . وربما يقوده الى الحكمة التى يحتاج اليها الفرد ، ويتمناها لكى يجعل حياته كما يود أن تكون .

ومن الحقائق الملموسة التى يجدر بنا أن نعرفها ونتفهمها هى أن فى العقل الذاتى مخزنا كبيرا من هذا الضرب من الحكمة . والشخص الذى يشرع فورا باخلاص وأمانة فى معرفة نفسه واستعمال كل وسائله العقلية ، وموارده الذهنية ، لا يلبث أن يفيد فائدة كبيرة من هذا المخزن ، مخزن الحكمة الذاتية ، ولكنها ليست معصومة ولا منزهة عن الخطأ كحكمة العقل اللاشعورى الحقيقى .

ان بعض علماء النفس من المدرسة القديمة لم يقتنعوا بتاتا بهذا النحت الصادر عن العقل الذاتى من المنطقة التى بين الشعور الكامل اليقظة ، والأغوار العجيبة الغامضة من العقل اللاشعورى .

ولقد تعلموا أن يفكروا ويتكلموا عن : « العقل اللاشعورى ، والعقل اللاشعورى » فحسب . أما العجز والافخاق فى التسليم بأن الطور الذاتى من أطوار العقل كمجرد شئ يختلف تماما عن كل من العقل الموضوعى والعقل اللاشعورى ، فانه يؤدى حتما الى البلبلة والارتباك . والطور من العقل الذى يدرك ويميز وينعم بجمال الطبيعة ،

- ٦٢ -

والمناظر الخاوية ، ويتمتع بمحاسنها ، أو الذى يقوم برسم الجسور وتصميمها ، وتشبيد السفن ، هو وجه واضح من أوجه العقل ..

والطور من العقل الذى يبنى كتلة من الخلايا الجينية بسرعة زائدة فائقة فى جسم بشرى ، هو وجه واضح آخر من أوجه العقل .

والطور من العقل الذى يتهج ويحلو له أن يستخف بالمادة الوهمية التى تصنع منها الأفلام ، هو شئ يختلف تماما عن الوجهين الآخرين . فالأفلام جزء من العمل أو الوظيفة التى يقوم العقل الذاتى بأدائها .

مستودع الذاكرة :

هناك فى أحد هذه الأطوار الكثيرة من أطوار العقل الذاتى مخزن الذاكرة . ونحن لا نحمل ولا يمكننا أن نحمل فى كل الأوقات فى عقولنا الموضوعية ذكريات ما مر بنا من حوادث الحياة وتجاربها ، فحوادث الحياة وتجاربها إنما تمر من خلال العقل الموضوعى فى مجرى دائم ، فى الغالب ، من الإدراك والمعرفة ، ويتدفق هذا المجرى فى مستودع الذاكرة بالعقل الذاتى ، دون أن يصيح أو ييخر من المجرى شئ البتة .

وفى مستودع الذاكرة سجلات كاملة ودقيقة عن الأشياء التى صادفتنا فى حياتنا ، أو التى أدركناها وخبرناها ، أو التى درسناها وتعلمناها ، وفيه أيضا الحلول الكاملة للمسائل الرياضية التى حللناها أيام الدراسة ، وثبت بالحرف الواحد لجميع المحاضرات والمساجلات التى استمعنا إليها أو تناقشنا فيها . هذه الأشياء كلها ، وكثير جدا غيرها مخزونة فى قسم الذاكرة بالعقل الذاتى . ويمكن أن ترقد أحدها أو كلها - تحت تأثير منبهات ملائمة - الى الشعور الموضوعى .

والآن يفوتنا هنا أن نضع أمام القارئ طريقة عملية سهلة فيها فائدة كبيرة يمكنه أن يمارسها اذا شاء :

استحضر قلما ومجموعة من ورق الكتابة، ثم اختل بنفسك فى مكان

هادىء . أذكر حادثا وقع لك منذ بضع سنين ، واسأل نفسك : « ما الذى أذكره من الحادث بعد ذلك ؟ » . أكتب الجواب مهما يكن وكيفما يمكن ، ثم اسأل نفسك مرة أخرى : « ماذا أذكر بعد ذلك ؟ » . ومرة أخرى أكتب الجواب .. استمر هكذا الى أن يدركك الملل والتعب ، ثم احتفظ بالسجل المدون لجلسة تالية . ان المرء اذا اعتاد عمل هذه الطريقة السهلة فافه سيخرج منها بنتيجتين باهرتين :

الأولى : هى أنه سينظم مخزن ذاكرته وينسقه ، فستحسن بذلك ذاكرته ، وترقى الى درجة كبيرة لا تخطر له على بال .

والثانية : هى أنه سيكشف فى نفسه موسوعة من معارف نافعة ، وعلوم ذات قيمة تزيده علما وثقيفا ، وتنقى عقله وتشذبه ..

البديهة :

سبق أن أشرنا من قبل الى الحقيقة التى تؤكد أن العقل الذاتى هو نفسه العقل السلالى الذى تختزن به الخبرة المتبلورة والحكمة ، لجميع المخلوقات البشرية منذ بدء الخليقة ، فى كل وقت ، وفى كل زمان ، لأن العقل السلالى خالد خلود الزمن ، باق بقاء الأزل .. ومن هذا الطور العميق من العقل الذاتى ، حيث نستمد الشئ الذى ندعوه «بديهة» (١) نعرف الكثير من الأشياء بدون تعلم . اننا نسميها فى الحيوان «غريزة» (٢) ولكنها فى الوقت نفسه كالبدية .

والطور الموضوعى فى العقل البشرى أكمل وأرقى منه فى عقل الحيوان ، والمخلوق البشرى قبل أن يبلغ سن المراهقة يكون عقله الذاتى خامدا

(١) البديهة : وردت فى قاموس WARREN بانها حكم بدون تفكير سابق معروف من الشخص .

(٢) الغريزة : ميل فطرى بحمل الحيوان على عمل او اعمال خاصة عند ظهور مؤثر خاص .

ومخفوقا بسبب الوظيفة العادية والعمل المألوف الذى تقوم به «الأنا» (١) فى الحيز الموضوعى . ومن هنا كانت المعرفة البديهية عند البشر غير واضحة ولا موجزة كالمعرفة الغريزية عند الحيوان . فالطير مثلا يعرف بالغريزة كيف يبنى عشه ، أما المخلوق البشرى فهو يتعلم كيف يبنى بيته والحيوانات تخاف بغريزتها من الأفاعى ، أما المخلوقات البشرية فهي تتعلم أنها خطيرة فتخشها ، وللسبب نفسه نجد أن العقل الذاتى يقوم بتأدية وظيفته بين الشعوب الهمجية وشبه الحضارية أكثر وأهم مما يؤديها بين الشعوب المتحضرة والأمم المتمدنية .

نتائج عملية ١

ولا يسعنى قبل أن أختتم هذا الفصل إلا أن أحث القارئ على البدء من الآن باسعمال طريقة الورق والقلم التى أشرت إليها آنفا . فانه اذا داوم عليها وأصبحت لديه عادة ، فهي فضلا عن أنها ستكشف له عن منافع جمة ، ومزايا كثيرة ، يكتسبها لنفسه بعد فقدائها من ذاكرته ، ستهديه أيضا وترشده الى قدر لا يستهان به من الادراك والمعرفة البديهية . لحكمة السنين الغابرة الكامنة فى العقل الساللى . وستقود النتيجة العلمية للطالب وتدفعه فى طريقه قدما الى حياة أكثر وفرة ، وأكثر سعادة ، وتألقا .

(١) الأنا : الفرد من حيث هو شاعر بهويته الثابتة المتصلة وبصلته بالبيئة الخارجية .

عقلك . ماذا يكون ؟

اننا اليوم جادون أكثر من أى وقت مضى ، فى بناء عالم جديد . .
ولا يمكن أن يتأتى لنا هذا ، بادية ذى بدء ، الا ببناء أناس جدد . .
وهذا يتطلب الشروع فوراً فى ابتكار عمليات تفكير جديدة . ولقد تعلمنا
فيما مضى أن التفكير شئ مجرد .. ولكننا اليوم قد بدأنا نفكر التفكير
ونعرفه بأنه شئ حقيقى .. فمع أن التفكير أمر معنوى الا انه ذو أثر
مادى . لأن كل ظواهر الحياة محكومة بالعقل بصورة أو بأخرى . وهذه
هى النتيجة التى خلص اليها علماء المادة فى تحليلهم للمادة الصلبة ،
وكذلك علماء النفس فى تحليلهم لكل نوازع الانسان .

والتفكير قوة حقيقية فعالة ، باعثة على النشاط والهمة ، وهو أعظم
وأحدق صورة للطاقة ، بل هو طاقة الحياة ذاتها .. الطاقة فى أسمى وأتقى
صورها . وأما « الدينامو » أو الجهاز العظيم لهذه الطاقة الجبارة فهو
المخ البشرى .

هذا هو الكشف العظيم الذى اهتدى اليه الانسان من قديم .
ويمكن القول بأنه أعظم كشف على الإطلاق فى جميع الأزمان .. فالتناس
انما يمثلون الشكل أو الصورة ، ويتصورون الشئ بهيئته المكتملة
بعقولهم . وتفكيرهم المركز ، مع جهدهم وسعيهم ، هو الذى يأتى بهذه
الأشكال والصور ، ويحولها الى مظاهر مادية على السطح الفيزيقي .

الانسان منذ زمن :

واذا وجهنا عنايتنا الى موضوع ما فى أى وقت من الأوقات فهو
لا بد أن يحل نفسه ويحلها الى نتائج تبعث على الدهشة والغرابة . بل
قد تكون أقرب الى الخيال ؛ فالجن ، والحوريات ، وعرائس البحر ،
والأطيايف ، والملائكة ، والأرواح الخيرة والشريرة ، والعفاريت ، والمردة
والشياطين ، والغيلان ، وفئة عظيمة أخرى منتشرة فى الوجود العلوى
الذى فوق الطبيعة البشرية ، ومساقط أخرى لوهم الانسان الخرافى

نشأت عن العقل المضطرب عند الانسان ذاته فى محاولاته الخرقاء لتفسير بعض أو كل الظواهر الطبيعية التى تخرج عن دائرة اختصاص خبرته الدنيوية ، اليومية .

أما البحث العلمى والاستقصاء الدقيق لموضوع العقل فله أصل حديث العهد جدا . فأنت لا يجب أن تتغاضى عن الحقيقة التى تذهب الى أن الانسان كمفكر فردى لم يتقدم كثيرا حتى اليوم . فالانسان كمخلوق وكجنس ، وكنوع أرقى من الحيوان ، كان يعيش على الأرض منذ عهد مغرق فى القدم . ولكن ما هو الحيوان ؟

يقول العلماء المتخصصون ان دهورا طويلة ، وعصورا مديدة ، مرت على الانسان حتى أخذ يتعلم كيف يقف على قدميه بعد أن عاش قرونا وقرونا أقرب شباها الى القرد بين أغصان الأشجار . وفى خلال هذه العصور والأزمان كانت الألوف المؤلفة من هذا النوع منتشرة هنا وهناك قبل أن تقوم الحيوانات الأقوى بغاراتها وغزواتها . ثم تأتى العناصر القائمة ، الثائرة - كالمطر والثلج والرياح والنار - فتجده عاريا وغير ذى حصن أو مأوى فتكتسحه وتجرفه فى تيارها الجارف وهياجها الصاخب ، الغاضب .

وهكذا تمضى القصة فى سيرها ، وتدور سجلة التاريخ ، الى أن تبدأ أخيرا ، لتوقد فيه ومضة كامنة من الوعي والادراك ، وتشعل بصيصا من الحذق والذكاء ، وشرارة من المعرفة الذاتية ، ومن المهارة الابتكارية ، هى الجرثومة الجينية للاستدلال والتفكير الهادف أو القصدى . ونتيجة لهذا التأمل والتفكير جاء اكتشافه لقدرته فى تحصين نفسه بالأسلحة الصناعية للهجوم والدفاع ، ويضيف الى قوته الواهنة ، الناقصة النمو ، قوة الهراوة والمخل^(١) ، ويغضى عريه بالثياب ، ويدفىء بالنار بدنه

(١) المخل : العتلة .

المرتجف من البرد ، وبأسوأ طريقة من الطرق البدائية ، الفجة ، يتيح
نفسه التزود بحاجياته المطلقة ، الأولية ١ .

وظل الانسان الأول على هذه الحال قرونا طويلة ، أخذ يتدرج فيها
شيئا فشيئا ، ومع ذلك كان التحسن طفيفا عديم الأهمية ، ولم يكن له
أى أثر يذكر .

ولنا أن نراجع معلوماتنا في التاريخ ، ونرجع بذاكرتنا فيما قرأنا الى
الحالات والظروف التي ميزت ما أطلق عليه الحضارة في أية أمة من الأمم
التي تعتبر نفسها رائدة منذ ألف سنة ، أو خمسمائة سنة ، بل منذ
ثلاثمائة سنة فقط . ثم نسأل أنفسنا كيف كان تمييزها ، وكيف بدأت
حضارتها ، وكم بلغ مدى تفكيرها الذي قامت به ، على ضوء ما أنتجه
فكر الانسان في الخمسين سنة الأخيرة ؟ .

والحالة السيئة في بحثنا تتركز فعلا في أن تفكير الانسان اذا كان
ينتج القليل الذي يمكن أن يعتبر تقدما وذا فجع لنفسه ، ومعينا لغيره ،
فهو ما يزال يفكر تفكيرا مقيدا ، وبالتالي كان محصوله وتناجه محدودا ،
ومعظم تفكيره مخطئا هداما !.. وبدلا من أن يتوصل الى السبب الحقيقي
للأشياء ، وكيف يمكن أن يرد هذه الأشياء الى أصولها ، حيث يمكن أن
تحلل وتسوغ وتعدو في حدود المعقول لكي تروى كما يجب ، فهو في
الغالب يسمح الاصطخاب شعوره العاطفي الدافق بأن يخدع قراره ،
ويضلل حكمه ، ويسدل الستار كثيفا قائما على النتيجة التي هي موضوع
النزاع .

تطور الفكر :

ان ما سقناه اليك فيما مضى لم يكن الا قليلا من التوجيه اليعازي
الى التجسيم في الشكل الاقتصادي أو المنفعي لتفكير الانسان بالنسبة
للأشياء التي تؤثر في رغباته المباشرة أو حاجياته الذاتية . انه أنعم النظر
أيضا وتأمل في أصل المظاهر المختلفة للطبيعة . تلك الظواهر التي اجتذبت

انتباهه وسلم بأن أصلها هو في بعض المصادر المجهولة ، خارج حدود نفسه . فوميض البرق ، وقصف الرعد ، وزئير العواصف الهوجاء ، والنسوء والارتقاء ، والنمو والازدياد ، والزوال والمتتابع لجميع المخلوقات الحية ، وسبب وجوده في هذه الحياة - مولده ، بقاؤه المؤقت ، موته - وانعكاس صورته التي تبدو أمامه كما لو كانت تحييه حين يركع عند حافة النهر ليروى ظمأه ، وظله الذي لا يفارقه في أثناء النهار ، والذي يتبعه أينما سار في أية جهة من الجهات الخلوية - كل هذه المظاهر المختلفة ، العجيبة ، كانت في عقل الإنسان الغر ، الساذج ، عديم الخبرة قليل التجربة ، غير المدرب ، كانت دائما وفي كل الأحوال ، تنسب الى الوسائل الغريبة ، والبواثع العجيبة التي وقف حيالها ، أو سار أمامها ، في وهن وعجز وخوف .

ومن هنا نشأ الخوف أو معظمه ، وتجمع قدر كبير من الخرافة التي سرعان ما انتشرت في جوه وغمرت أفقه العقلي ، وأضحت حياته ودنياه وعالمه والكون الذي يعيش فيه تصوغه وتكيفه وتسيطر عليه جميعا تأثيرات الخير والشر . وصار اغضاب أو ارضاء ربه أو شيطانه ، من جهة أخرى ، يستوعب جهود حياته ، ويطغى على مشاعره .

ومن هنا أيضا نما الشيء العجيب ، الغامض ، اللامعقول ، الذي نطلق عليه : الشعائر والطقوس « الدينية » ، والأعمال التي ما برحت موجودة بالحاح شديد وبكثرة حتى في أرقى النظم الدينية وأكثرها نهوضا وتقدما في الزمن الحاضر .. فالعرافة ، والودونية (١) ، والسحر الأبيض والأسود ، وعبادة السلف (٢) ، والتكفير بالدم ، والاعتراف ، ورقصة الحية ، وغير ذلك من فرائض وطقوس لم توجد أصلا في السلطة السامية عند الانسان أو في سيادته ، وإنما في غريزة « الخوف » الأساسية .

(١) طريقة سحرية اختص بها الزوج .
(٢) في الصين واليابان .

- ٧٠ -

اننى أحاول هنا أن أكشف عن حقيقة احتياج الانسان الى معرفة الظواهر الطبيعية عن نفسه ، واحتياجه كذلك الى النمو . والعقل النامى هو العقل العارف ، العقل المدرك ، الحاذق ، الفطن . ونحن لا نعرف ، أى لا نحصل على المعرفة ، الا حينما نتحدث ونقف موقف الاعتراض ازاء جميع من فخلط بهم ، أو تتعامل معهم ، أو تربطنا بهم صلة .. صلة ..

وإذا كانت النتائج يمكن أن توفق بين حكمنا وذكائنا ، فاننا نقبل وتقدم الى الامام نحو انتصارات جديدة ، وفتوحات عديدة ، والى معرفة أكبر وأكثر وأعظم ..

أما اذا أخفقت النتائج فى تنظيم نفسها وترتيبها مع حكمنا الصائب ، فاننا نرفض أن قبلها . بقطع النظر عما تقرره التعاليم والعرف السائد . وبهذه الطريقة وحدها نستطيع أن نؤكد استقلالنا ، ونحقق حريتنا ، وثبت كفايتنا ، وثقتنا بأنفسنا . ومن ثم نحافظ عليها جميعا كرجال أحرار . وبالتالى يمكننا أن نوطد أقدامنا ونثبتها على طريق النمو والتقدم المستمر الدائم .

ان عقلك ، وعقلي ، وعقول كل الناس قاطبة تفيض بل وتطفح بالافكار والتخيلات الصبائية ، والتصورات الوهمية ، والأحاديث المنقولة ، والمأثورات والتقاليد الموروثة ، والخرافات ، وغير ذلك من الصور والأشكال ، مما اثقل الينا عن رحلوا من الحياة قبلنا .

أما انهم تركوا لنا الكثير من الأشياء النفيسة التى لها قيمتها والتى فيها الكثير من السعادة والبركة ، والكثير مما يستحق كل اهتمام والاعتبار فهذا شيء معترف به ومسلم به قطعاً ، وإلا يمكن بأى حال من الأحوال دحضه أو انكاره .

وأما أخطاؤهم وسوء فهمهم ، وعدم ادراكهم فقد كان له جميعاً دور

واضح غاية الوضوح في ميراثنا . بالاضافة الى القليل من درر الحقيقة التى خلفوها لنا وورثناها عنهم .

التدرج فى الارتقاء :

واذا كان الناس فى الماضى قد أخفقوا تماما فى اكتشاف القوافين المختلفة ، وعجزوا عن تفسير وتطبيق المبادئ النبائية التى تدسم وتحكم الامدادات العجيبة ، المذهلة ، التى أمدنا بها العلم الحديث من أجل راحتنا ، ورفاهيتنا ، فلماذا اذن كان يجب أن نفكر ، أو حتى نأمل أو نتوقع أن عمق الأشياء فى الحياة - فلسفة الانسان وحكمته فيما يتعلق بالماضى والحاضر والمستقبل ، مظهره ومنظره على هذا الكوكب السيار ، الغرض من وجوده فى هذه الحياة الدنيا ، خلقه من تراب ، ايمائه بالحياة بعد الموت ، وبعبارة أخرى أن الأشياء التى لها صلة بالدين - تحتاج من الانسان الى قدر كبير من الذكاء أو الدقة أكبر مما يحتاج اليه فى تأملاته عن الأشياء الأكثر بساطة بطبيعتها ؟ ..

ثم اننا يجب ألا تتغاضى أيضا عن الحقيقة القائلة بأن ما أوتيهِ الشباب المثقف من العلم لم يكن الا اقتصاذا وتدييرا للجماعات . فالأمين على الوحي ، والحكيم ، والولى الصالح ، والقديس ، وغير هؤلاء كثير من أمثال هذه الصفوة المختارة والنخبة المنتقاة ، كانوا منذ قرون طويلة أصحاب جميع المعارف والمعلومات المنظمة ، وكانوا هم المسيطرين عليها . ومنهم ذاعت هذه المعارف وشاعت ، وامتدت أصولها الى القليل من الحواريين والأنصار والمتشيعين الذين اختيروا لكى توهب لهم بجميع ألوانها كل بحسب ميوله الخاصة ، أو خططه وأساليبه .

وبدأت الطباعة كفن تظهر الى الوجود منذ عهد قريب . وكانت الوسيلة الوحيدة الى التعلم قبل ذلك هى التلقين الذى يأخذ طريقه من الفم الى الأذن . وكانت العلوم والمعارف بالنسبة لعامة الشعب شيئا باطلا لا ينفع ولا يجدى فتىلا .. شيئا ما كان ليخطر على البال أنه سيدخل فى حيز الامكان .. وما كان ليعتبر وقتذاك من الأمور التى يشتهيها المرء

او يطمع فيها . حتى جاء الوقت الذى أقتجت المطابع فيه كتباً ومجلدات . وبدأت الكتب تتداولها الأيدي ، وراحت تغزو الأسواق ، وتدخل البيوت ، وتهفو اليها القلوب . وبذلك بدأ الناس يفكرون فى موضوعات أخرى خارجة عن نطاق كدح العيش وعناء الحياة .

تأمل كيف تم هذا التحول ، وكيف سلك طريقه ، وأقرن مع هذا التأمل التفكير فى الحقيقة التى تؤكد أن معظم الناس الذين حملوا أمانة الوسائل والوساطات والامكانيات لتحصيل المعرفة ونشرها كثيراً ما تستحشهم دوافع سلبية ، فاسدة . . . ويمكنك بعد ذلك أن تقدر تماماً ضالة عدد العقول الصافية بيننا التى تفكر بحق ربيعق من أجل نفسها ولنفع الآخرين . ولقد قام ذوو الخبرة فى هذا الموضوع بأعداد بيان جرىء يقررون فيه أن أعظم المفكرين على الإطلاق حتى الآن لا يستعملون فى أحسن حالات تفكيرهم أكثر من عشرة فى المائة من قوة المخ الميسرة .

وسترى من هذا أن تطور مخ الانسان وتساميه الى حالته الراهنة كان عملية من عمليات التدرج فى الارتقاء منذ تلك الأزمان السحيقة المتطاولة فى التاريخ . ولقد اشتمل على ما يعبر به فى الاصطلاح العلمى بـ « المحاولة والخطأ » ؛ وعلى طريقة الخلط فى الأشياء ، و — كما نقول — التخبط والتشويش مرة أخرى .

ولقد جاءت معظم معلوماتنا نتيجة لخبرة الانسان الفعلية ، ولكن الحياة فى عالم يفتقر فى الغالب الى التفكير أو السهولة واليسر فى إتاحة انفرصة للتفكير ، جعلت ملاحظته ومظهره ودلائل مستقبله العقلى تجاوز اتصالاته اليومية بالحياة وبالعالم الفيزيقي الذى حوله .

حقيقة ان سعيه ومتابعته لحاجياته المطلقة فى الحياة شغلته تماماً . ولم يعد لديه وقت للتفكير فى أى شىء آخر .. وظل مشتغلاً فى خلق حياة ، حتى لم يعد لديه وقت يكفى لخلق حياة ! ..

ولكن الخمسين سنة الأخيرة شهدت تحولا عجيبا غاية العجب في طريقة الانسان في التفكير ، وفي الحياة الناتجة عنه . ولقد كان ، في الواقع ، تحولا في الميزان الهائل ، الغريب ، الشامل . لا لأنه أطول في الارتقاء ، وإنما لأنه ثورة صادقة مخلصه في الأخلاق . لأن الانسان بالرغم من أخطائه السابقة وتعثره ، قد اكتشف أخيرا أهمية دوره . وإذا به ذات يوم يفيق من غفلته ليتنبه الى الحقيقة الأساسية لوجوده .. لقد تعلم أخيرا أن القوة أو القدرة التي تجعله يعيش ، ويخلق ، ويحكم - وبالاختصار ، ان كل القوة أو كل القدرة التي يحتاج اليها أو التي قد يحتاج اليها ذات يوم ، بدلا من أن يسعى في الحصول عليها من منابع بعيدة بعيدة ، تنبع من ذات نفسه ، بل من داخل ذاته .

استعمل طاقة مخك :

ولقد تعلم الانسان أخيرا بالمشاهدة الدائمة ودقة التطبيق ، انما يستطيع أن يجعل له في فكره شكلا ، أو لونا ، أو صفة ، يستطيع ان يجعل له على السطح الفيزيقي كيانا ، ويكون له وجودا . وألهمهم بوساطة هذا الاعتقاد المفاجيء الاستهانة بالشدائد ، والتغلب على المصاعب ، والسمو الى القمة والارتفاع الى السموات العلى . فمن مخزن طاقته الذى استكشفه حديثا جاءت القاطرات ، والسيارات ، والطائرات ، والآلات المبرقة ، والتليفونات والراديو ، والتليفزيون ، والصحف ، والمجلات ، والمكتبات العامة ، والسفن التي تمخر عباب المحيطات متحدية الريح ، مزدرية بحركة المد والجزر ، والغواصات التي تجوب أغوار البحار السحيقة ، والكهرباء للاضاءة والحرارة وتوليد القوة ، ووسائل النقل العديدة ، وغير ذلك من مئات المؤسسات النافعة ، والعيادات المجانية ، والمستشفيات ، والعمليات الجراحية بدون ألم ، وهكذا تستمر القائمة ، وتظل مستمرة الى مالا نهاية .

وفجأة يصطدم الانسان مع نفسه ، ويعترف بالأمر الواقع . وتكون النتيجة أنه يخلق بأعجوبة دنيا جديدة .. دنيا جديدة قامت بخلقها وتصويرها ودعمها ورفع شأنها قوة فكره الخالقة ، الخارقة . ومنذ تلك

- ٧٤ -

الفترة من الزمن بدأ الافسان عمله ، وبدأت تظهر القوانين والمبادئ .
هنا يجدر بك - يا قارئى العزيز - أن تسأل نفسك - بينك وبينها -
ما هى عقليتك ؟ وما مقدار ما تستعمله من طاقة مخك ؟ .. وما هى
العواطف ، أو المشاعر ، أو الأحاسيس التى تتسلط عليك وتؤثر على
سلوكك ، أو التى تخيم على سماء تبصرك ، أو التى تغيم فى أفق حكمك ؟
وما هى الأوهام والتخيلات التى تسيطر بها عقول الآخرين على عقلك
وتملؤه بالمخاوف والظنون ؟ .

أخرج من « البدروم » أو السرداب الذى تقيم فيه .. أخرج الى نور
الشمس الساطعة ، واعتن بمظهرك ، واهتم بهيئتك .. وكن دائما على
أحسنك .. وانظر الى نفسك بشفاؤل ، وثقة ، واعتداد .. ولا يضيرك بعد
ذلك كثرة ما أخطأت فى الماضى سواء فى حكمك ، أو فى اتجاهك أو فى
سلوكك .. بل ابدأ توا من الآن .. من هذه اللحظة .. لكى تكون سيد
نفسك .

ومما تكن الأفكار التى سيطر بها الآخرون على عقلك ، ومهما تكن
كميتها ، فلا تتغاض عن الحقيقة المذهلة الهامة وهى : انه لا يزال بعقلك
بقية باقية تعمل على تقويم شخصيتك ، وإنماء ذاتيتك ، ودفعك الى
الاقدام ، وحثك على الابتكار .

ومن ضباب الحيرة والارتباك ، ومن وراء الغيوم المتلبدة فى سماء
أفقك ، ومن خلف الحجب الكثيفة الغامضة التى تخفى وراءها القلق
والاضطراب ، ستخلق ذاتك خلقا جديدا ، وستثبت وجودها وكيانها .
لقد آن الأوان ، وحان الحين ، للتحسن الكامل ، والرقى الأصيل ،
والتعبير بصدق عن ذاتيتك .. وستندفق عليك حكمة العصور الماضية ،
وستمتلىء علما ومعرفة من حيث لا تدرى . بينما يزداد نور اليوم الجديد
فى الضياء ، والتزود بثروة طائلة لاحد لها من الفكر الجديد ، والفرص
السعيدة المناسبة . وسيظل نور شمس الأمل مشرقا ، ساطعا ، متألقا فى
بهاء . يشير اليك بعظمة ، واجلال ، واكبار ،

— ٧٥ —

وانس منذ هذه اللحظة التي تعيشها : من كنت ، وكيف كنت ، وماذا كنت فيما مضى من أيام عمرك ، ولا تنظر الى الخلف .. وإلا تأأس على ما فاتك .. ولا تفكر مطلقا في الماضي أو في أخطاء الماضي .

« ما مضى فات ، والمؤمل غيب ، ولك الساعة التي أنت فيها » ..

وتعلم انك اكتسبت خبرة وتجربة من كل ما مضى .. وامض في طريقك قدما نحو حياة جديدة مشرقة يمكنك أن تواجه فيها رحلة جريئة ، أو مغامرة شيقة ، أو عملا خالدا عظيما تفخر به الأجيال من بعدك .

العقل والمادة

ان العقبة الكثود التى تقف فى طريق التقدم السيكلوجى هى العجز الشائع والقصور المنتشر بين الناس عن أن يفهموا أو يدركوا كيف ان شيئا كالعقل فى غاية الدقة يستطيع أن يحكم شيئا فجأ ليس على شىء من النقاء ، بل على كثير من السخف كالمادة .

فلنتأمل المادة أولا وقبل كل شىء .. انها ليست كما تبدو .. اذن فما هى ؟ .. انها ثابتة وحقيقية ومحسوسة . ولكن مم يتكون ثباتها وحقيقتها ؟ .

اننا اذا استطعنا الاجابة على هذه الأسئلة ، واذا أمكننا أيضا أن نعرف أو نهتدى الى شىء يدلنا عن العقل ماذا يكون ، استطعنا ان نفهم جيدا العلاقة بين هذين الشيئين الهامين ، ونعرف فعل أو تأثير أحدهما على الآخر .

ان أى نوع خاص من المادة يتركب من نوع خاص من دقائق صغيرة تسمى « جزيئات » (١) . فهذه الجزيئات من الماء ومن الحديد والنحاس ، ومن الملح ومن الزجاج ومن جميع أنواع المادة . وجزيئات أى مادة تختلف عن جزيئات كل المواد الأخرى .

وجزيئات المادة تتألف من دقائق أصغر حجما وأقل هدوءا تسمى « ذرات » (٢) أو « أطمات » . فالجزيء من الماء ، مثلا ، يتركب من ذرتين من الأيدروجين ، وذرة واحدة من الأكسجين .. وكوب من الماء لا يتأثر باللمس أو بالرؤية كالغاز الجاف .. ولكنه لا يحتوى على أى شىء آخر . وقطعة من الصخر الصوان أو البللور الصخرى تتركب من غازى الأكسجين والسليكون ، ومع ذلك فهو جامدة ولكنها هشة ، سهلة

→

(١) الجزيء : جزء من المادة يحتفظ بصفته الطبيعية الخاصة ، وهو يتألف من عدة ذرات أو أطمات .

(٢) الذرة أو الأطمة : أصغر جزء من المادة .

الانكسار . ولقد كان يستعمل هذا الصوان منذ قديم الزمان في صنع رؤوس الحراب الحادة .

وصلابة المادة تتوقف على درجة حرارتها . فالماء في درجة التجمد يصير ثلجا جامدا هشا ، وفي درجة ٣٣° فهرنهيت يصير سائلا ، وفي درجة ٢١٢° فهرنهيت يغدو بخارا ، وفي درجة حرارة القوس الكهربى يصير أكسوجينا وهيدروجينا . وينطبق نفس الشيء على أية مادة أخرى . اذا رفعنا درجتها الى أعلا حد ممكن صارت غازات . حتى « الرمل » الذى يتكون منه سطح الأرض عبارة عن صخور متكسرة الى قطع دقيقة جدا . واذا رفعنا درجتها الى أعلى ما يمكن تحول الى أكسجين وسليكون .

ولقد كانت هذه الأرض حينما من الدهر حارة جدا . وكانت عبارة عن كرة من الغازات المتوهجة ، وكان حجمها اكبر من حجمها الحالى عدة مرات . وحينما بردت تفاعست ثم تجمعت بعض غازات لتكون أو تشكل جوها .

والجزء ليس شيئا صغيرا صلبا كالرصاصة الصغيرة أو قطعة الرخام الصغيرة . ولكنه مجموعة من الذرات السريعة الدوران والتهويم بينها وبين بعضها مسافات كبيرة ، ومساحات فسيحة نسبيا . حتى ان الجزء نفسه يوجد فيه فراغ أوسع من المساحات المليئة .

نحن اذن نرجع أصل المادة الى الذرة التى تتجمع حشود منها كثيرة وتسوج مع بعضها ، وتدور لتكون جزيئات من أنواع مختلفة من المادة .

ولنتأمل الآن طبيعة الذرة نفسها وتركيبها :

ان الذرة ، كما قلنا عن الجزء ، ليست شيئا صغيرا صلبا ، جامدا جافا . ولكنها شرارة صغيرة جدا غير منظورة من كهرباء موجبة مع

شرارات من كهرباء سالبة تدور حولها . وهذه الشرارة أو الومضة الكهربائية الموجبة التي في قلب الذرة تسمى « بروتون » ، وهى التى تسبب الوزن . والشرارات الكهربائية السالبة التى تدور حولها تسمى « الكترونات » جمع « ألكترون » . وهذه تدور حول النواة فى أفلاكها بسرعة هائلة ، وهى التى تسبب اللون وتعين النوع ^(١) . وهذه الشرارات الكهربائية الايجابية والسلبية ليست كالشئ الذى نعرف دائما انه «المادة» وانما هى - فى الواقع - « قوة » ^(٢) . ومع ذلك فان كل نوع من المادة الصلبة فى العالم تتألف منها . ولو استطعنا ان نطفىء كل تلك الشرارات الكهربائية الصغيرة لامحت على الفور هذه الأرض الصلبة ، وتلاشت بما فيها وما عليها وأصبحت فى العدم المطلق .

وبالتحكم فى حركة الألكترونات ، أمكن تحويل بللورة غاية فى الصغر الى صمام راديو .. أو بطارية تطلق ضوءا من اللون الذى تريده .. أو مولد كهربائى يطلق تيارا من مجرد شعاع شمس .. أو فريجيدير يبرد الى مائة تحت الصفر . كل هذا من بللورة دقيقة . أو من ثقب ابرة .

وتتألف ذرة الأيدروجين من بروتون واحد وألكترون واحد + فهى اللبنة الأولى لبناء المادة فى صورتها المألوفة .

ولقد ظن العلماء الفيزيقيون منذ زمن طويل ان ما سموه « بقاء المادة » كان جزءا من المنهج العام للأشياء . وظنوا أن المادة لا يمكن أن تتحطم ، مع ان شكلها يمكن ان يتغير . فاحتراق كتلة من الخشب ، مثلا يمكن أن يغيرها الى أشكال من الغازات ، والدخان ، والرمد ، اذا وزنت

(١) أنظر مجلة « المقتطف » عدد مارس ١٩٢٥ ص ٣٥٨ وانظر أيضا كتاب « عالم الروح فى ضوء العلم الحديث » الأستاذ أحمد فزيمى أبو الخير

(٢) انتهى بعض العلماء الى أن الذرة نموذج مصغر للمجموعة الشمسية .

- ٧٦ -

جميعها يأتى وزنها كوزن قطعة الخشب بالضبط . وهذه الحقيقة تنطبق على كل أنواع الاحتراق وأشكال التحلل العادية الأخرى ، ولكن هناك نقطة لا تتجافى مع الواقع ولا تبعد كثيرا عن الحقيقة . هذه النقطة تناولت حرارة الشمس الداخلية الهائلة ، الرهيبة . ان أطنانا كثيرة من مادة الشمس تفنى تماما فى كل يوم بمجرد التغير ، لا الى أشكال أخرى من المادة ، ولكن الى قوى من الضوء والحرارة . وفى استطاعتنا اليوم أن نستغل نفس النوع من الهدم التام أو التدمير الكامل للمادة فى بعض معاملنا الفيزيائية باستعمالنا الحرارة الشديدة وقوة التيار الكهربائى المستمرة العالية .

والمقصود من كل هذا أن المادة الفيزيائية ما هى الا مجرد شكل من أشكال القوة أو الطاقة . وليس هذا نفس ما يقال من أن المادة الفيزيائية وهم وخيال . أو انها شئ غير ذى أهمية . انها صلبة صلبة فى غاية المتانة . ولكنها مع ذلك، تتركب من قوة فى شكل شرارات كهربية صغيرة . لها وزن ، نعم .. ولجذبها اليها تلك القوة الأخرى التى نسميها « الجاذبية » و القوة الجاذبة ، أو قوة تجاذب المادة ، أو الجاذبية العامة . فغالبا الطوب يتركب من شرارات كهربية ، ولكنه اذا سقط ، بقوة الجاذبية الأرضية على رأس فرد من الأفراد ، فانه ينثر أو يبعثر الشرارات الكهربية التى يحتويها الرأس . وما يمكن فى هذه المناسبة بأفه ما من قوة الا ولها وزن . والضوء شكل من أشكال القوة . كما ان الحزمة الضوئية لأشعة الشمس المارة بقرب كوكب سيار تميل اليه بقوة الدفع الجذبي للكوكب .

ان هناك ما يقرب من التسعين نوعا من الذرات فى الكون .

وهناك نوعان اثنان فقط من الشرارات الكهربية تتكون منها :
شرارات موجبة ، وشرارات سالبة .

وأخف ذرة هى التى تطلق عليها « الإليدروجين » . وتحتوى على

شرارة موجبة من الكهرباء مع شرارة كهربية سالبة تدور حولها .

والهيليوم ^(١) ثانی ذرة في الخفة . ويحتوى على شرارة كهربية موجبة مع شرارتين من الكهرباء سالبتين تدوران حولها .

لقد كنا نظن في وقت ما أن الهيليوم لا وجود له في أرضنا . ولكن المطياف ^(٢) بين لنا أن في الغلاف الجوى للشمس غازا لم نألفه قط على وجه الأرض ، وأطلقنا عليه «الهيليوم» نسبة للكلمة اليونانية «هيليوس» ومعناها « الشمس » . وفيما بعد ذلك وجدناه في الأرض ، اذ اننا نستخرجه الآن من الغاز الطبيعى لنستخدمه في سفن الفضاء ، لأنه أقرب الى الأيدروجين في الخفة ، فضلا عن أنه لا يشتعل اذا صادفه وميض برق أو اعترضته شرارة .

وفي بعض المعادن أو الفلزات الثقيلة ذرات تتركب من شرارة كهربية موجبة مع ثنائين أو تسعين شرارة سالبة تدور حولها . والا يوجد أبدا أكثر من شرارة واحدة موجبة . ووزن أية مادة خاصة يحددها عدد الشرارات السالبة التى تدور حول الشرارة الموجبة .

اننا نعرف جميعا عن طريق الخبرة والتجارب الكثيرة أن الشرارة الكهربية تزول وتلاشى بمجرد رفع أو ازالة الطاقة المولدة لها . فادا كانت الشرارة ناشئة عن آلة عضوية ، فانها تموت بمجرد وقف دوران هذه الآلة . واذا كانت ناشئة عن مولد كهربائى ، فانها تنطفئ اذا أبعدها القوة من المولد . واذا كانت ناشئة عن بطارية ، فانها تتمد اذا انتهى مفعول البطارية . أى أن الشرارات تنقطع بانقطاع التيار الكهربى .

(١) الهيليوم : غاز شمسى خفيف ، عديم اللون ، غير مشتمل .
(٢) المطياف : آلة الحل الطيفى لاظهار طيوف الاشعة المنعشة عن الاجرام السماوية .

- ٨١ -

والسؤال السديد هنا : ما هي القوة أو القدر التي تغذى الشرارة الكهربائية الضئيلة التي تتكون منها المادة ؟

وهذا السؤال يحملنا على التأمل والتروى ، وإلى امعان الفكر ..

ان العقل — كما أسلفنا القول — موجود في كل مكان . وهو شيء يغير المادة • فهو لا يتحيز في مكان ، وهو يعلو على الزمان والمكان • ولقد عرفت السلالة البشرية هذه الحقيقة منذ عدة قرون . كما فهمها ولمسها العلماء والفلاسفة فأطلقوا عليه « العقل العالمى العام » .

وفي السنين الأخيرة للعلم والفلسفة توصلنا الى فهم منطقي وادراك معقول أكثر للعقل العالمى ، ولكننا لم نكن ، حتى وقت قريب جدا ، قد بدأنا نستبين ونستشف صفة وقدرة ذلك العقل العالمى الشامل . ونحن مع ذلك لا نعرف عنه بعد الا القليل ، ولكننا نعرف بعض أشياء شائقة وعلى كثير من الأهمية تسلط الأضواء على أشياء كانت خافية عنا ، غامضة علينا . ثم هي تبشر في المستقبل القريب بكشفوف في غاية الأهمية .

« فكثيرا ما تبدو لعقولنا القاصرة أحداث الحياة قاسية ظالمه ، أو مفككة غير مترابطة ، أو مبالغته غير متوقعة ، لمجرد عجز عقولنا عن الاحاطة بكل نواميس الطبيعة ، ويكل أحداث الحياة في ماضيها وحاضرها . ولكن الأمر الوحيد الذى لا تعجز عقولنا عن فهمه وعن تصور صحته هو وجود نواميس طبيعية تحكم هذا الكون من أكبر أحداثه الى أتفهها : من ميلاد عبقرى الى ميلاد فراشة ، ومن ازدهار حضارة الى ازدهار زهرة ، ومن انتهاء دولة الى موت نملة ، ومن انفجار بركان الى اشتعال ثقاب ، ومن اصطدام كوكب بآخر الى اصطدام كرة بقدم طفل صغير . . .

« وذلك لأنه اذا كانت هذه النواميس الطبيعية تحكم الكليات

(م ٦ — العقل منبع الحكمة)

الكبرى فهي تحكم الجزئيات الصغرى أيضا ، وإذا اضطربت الجزئيات الصغرى كان ذلك علامة لا تنقضى على القوضى وعلى أن زمام الحياة قد آفلت ، وأدى الى خلل الكليات الكبرى فالوجود كله وحدة متناسقة محكومة بالعقل الأعظم ، العقل العام . وخلال هذا العقل العالمى الأعظم ، وبواسطته تعمل عقولنا الضئيلة فتوجه ارادتنا مختارة الى الصواب مرة ، والى الخطأ مرات ومرات . وكل خطأ سابق سيصلحه ألم لاحق ، وكل ألم لاحق نتيجة محتومة لخطأ سابق ، وهكذا فى حياة لا تقبل الغناء ، ولكن تقبل التردد بين السعادة والشقاء ، وبين البهجة والغناء ، طبقا لارتباط النتائج بالمقدمات ^(١) .

ومن الحقائق العلمية التى تأكد منها بعض علماء النفس ودارسو الظواهر الروحية منذ زمن طويل ، أن تدبير الخلق والتكوين سيكون ناقصا بدون القوة السارية ذات الاشعاع الفاره ، المدرك البصير . أما الذى نعرفه عن هذه القوة الهائلة ، فهو فى الحقيقة ، يتركز ويتجمع حول اكتشاف القوة المعروفة بـ « الأشعة الكونية » التى قاسها ودرسها العلماء فى جميع بقاع العالم ، وما تزال الى اليوم تحمل اسم مكتشفها الدكتور « ملىكان » الأمريكى الذى كان مديرا لمعمل كاليفورنيا الطبيعى . وقد اكتشفها بعد بحث وتنقيب داما عشرين سنة .

الاشعة الكونية :

والأشعة الكونية قصيرة جدا . ومع ذلك فهي ذات أطوال ومسافات عديدة . وهى تختلف عن أشعة الطيف ، وأشعة س بأن لها قوة لا حد لها فى الاختراق والتغلغل . وأن لها قوة نفاذة هائلة . وهى تصل الى الأرض وتحطم ذرات الهواء التى تعترض سبيلها وتجبرى فى أجسامنا ، ولكن لقلتها لا نحس بها بعد أن حجب هواء الجو الأكثر منها ^(١) . وانها

(١) مفصل « الانسان روح لا جسد » جزء ثالث ص ٤٥٢ - ٤٥٣ .
(٢) مجلة « العربى » الدكتور أحمد زكى . العدد ٢٨ - مارس ١٩٦١ .

القادرة على تحطيم و اباداة كل ما على وجه الأرض من حياة ، لولا ان غلافنا الجوى يتخذ احتياطاته لمثل هذه الأحوال .

وقوة الأشعة الكونية على عمق خمسمائة قدم تحت سطح الأرض، تقوتها على سطح الأرض تقريبا . وهى تخترق حجابا من الرصاص سمكه ستة أقدام قبلما تخدم أو تنطفىء فى حين أن أشعة اكس وهى اقوى الأشعة المعروفة تخترق حجابا سمكه نصف بوصة فقط . وقد ثبت علميا أن الأشعة الكونية بها من الطاقة مقدار يقع ما بين ١٠ بلايين بليون الى ١٠٠ بليون بليون فولت ألكترونى . وأن هذه الأشعة مأتاها لا من الشمس ولا مما حول الشمس ، ولا حتى من مجرتنا نحن ، ولا من أى من ملايين الشموس فى نظام مجرتنا . ولكن من خارج هذه المجرة ، من مجرات بعيدة أخرى .. من حيث لا يعلم مصدرها إلا علام الغيوب ، الذى ليس لعلمه حدود (١) .

ونحن ما زلنا الى الآن لم نتوصل الى قياس الأشعة الكونية مطلقا .

ومن المفيد أن ثبت هنا بعض الحقائق التى أشار اليها الدكتور رأفت واصف أستاذ علم الجوامد بعلوم القاهرة فى مؤتمر علمى عقد بالاسكندرية وهى : أن الأشعة الكونية ، وهى عبارة عن فتافيت ذرات أمكن للعلم أن يدرك كتلتها وسرعتها وشحنتها ومسارها .. بدون أن يراها بأى وسيلة مباشرة ، وذلك اعتمادا على حقيقة بسيطة .. هذه الحقيقة تقول ان كل « فتفوتة » من هذه « الفتافيت » اذا مرت داخل غرفة من ضباب الكحول ، فإن قطيرات دقيقة جدا من الكحول تتكشف على مسارات هذه الفتفوتة اللامتناهية فى الصغر . فاذا تعرض هذا المسار لجاذبية مجال مغناطيسى قوى ، فانه ينحني بقدر معلوم يتوقف على كتلة هذه الفتفوتة .

(١) مجلة « العربى » الدكتور أحمد زكى - العدد ٣٦ - نوفمبر

وبذلك أمكن بالتصوير الفوتوغرافي تتبع مسارات الأشعة الكونية في غرفة الضباب بتصوير تكثف القطيرات وتأثرها بمجال مغناطيسي قوى (١) .

وجاء السير جيمس جينز الفلكي الكبير والعالم الفيزيقي ، بنظرية مؤداها أن الشمس ستفنى ببطء بفناء جوهرها الذي تمده بالضوء والحرارة ، وانها لفي هبوط تدريجي .

وتناقش الأستاذ ميليكان مع السير جيمس في هذه النظرية . وقال ان تحطيم ذرة من المادة في شمس يتولد منها أطوال موجات معينة من الطاقة التي تجتاز أطوال موجات أخرى ، وتتصادم معها في مكان ما في الفضاء بعيد . وهكذا تتولد شرارات كهربية ضئيلة لذرة جديدة . وهكذا تأتي الى الوجود مادة حديثة الخلق وتدخل في الشمس . ومن ثم تتراكم في سحب الغبار الكثيفة من السديم (كالمجرة) الذي تتولد منه شمس جديدة وعوالم جديدة .

وليست هذه المجرة التي تبلغ هذا الحد من الضخامة التي لا يقوى العقل على استيعابها الا واحدة من كثيرات لم يحصها العد . وبقي أن نعرف أن أقرب مجرة لمجراتنا تبعد ٧٠٠ ألف سنة ضوئية (٢) .

ان هذه الاعتبارات جميعا تنقلنا الى الخطوط الأمامية للمعرفة الانسانية فيما يتعلق بالعقل والمادة من جميع النواحي ، وفي شتى الصور . ونحن - بطبيعة الحال - لا نعرف الحقيقة كلها . ولكننا نعرف أن المادة تتألف من قوة تظهر واضحة جلية كشرارات كهربية دقيقة .

ولدينا باحث طيب للاعتقاد بأن الأشعة الكونية هي القوة الأكيدة للعقل العالمي العام الذي تتولد من قوة فعله الشرارات التي تتألف منها

(١) جريدة الاخبار بتاريخ ١٩٦٨/٨/٦ .

(٢) عن « قصة الكون من السديم الى الانسان » للدكتورين مجيب جمال الفندي ومحمد يوسف حسن .

ذرات المادة . واذا كانت المادة صورة من صور القوة ، وكان العقل صورة أخرى من صور القوة ، فالعقل اذن الابد أن يكون عنده القدرة على تكييف المادة . تماما كآية قوة عندها القدرة على تكييف أية قوة أخرى . ومن وراء هذه القوى جميعا قدرة عالمية عندها خزائن كل شيء . قدرة عالية حكيمة ، تدبر الكون وتنظم العالم .

ولا حاجة بنا لكي نذهب بعيدا لتتعلم أن العقل قوة . ففي استطاعتنا أن نتعلم الدرس من ذات أنفسنا .. من أجسامنا .. ونعمل بالآية الكريمة: « وفي أنفسكم أفلا تبصرون » .

ان أيدينا وأذرعنا تتحرك بواسطة العضلات ، أما هذه العضلات فانها لا تعمل الا اذا استحثها أو استشارها فعل ، ويطلق الأطباء على هذه الاستشارة أو هذا المنبه « الطاقة العصبية » . وان هو الا مجرد اسم ، حتى اننا لو قلنا ان الشيء الذي يحث العضلات على العمل هو « الطاقة العصبية » لا العقل ، لا يمكن أن يقال بأن الطاقة العصبية هي القوة التي يمكن أن تحكمها وتوجهها القوة العقلية ، ولهذا فان القوة العقلية يمكن أن تكون ، فضلا عن ذلك ، القوة الأولى .

وهناك حالات من النفس كالخوف والغضب تعد من القوى الشديدة للغاية . فهي تؤثر بشكل خطير على جميع الأعضاء تقريبا بما فيها غدد الجسم .

العقل الشافي :

وهنا نستطيع أن نضع أيدينا على سر جميع الأدوية ، وعلى السبب المباشر للشفاء من جميع الأمراض والعلل ، بصرف النظر عن الوسائل المستعملة . فالدواء قد لا يشفى ، وكذلك الجراحة ، وانما الشفاء يجب أن يكون عن طريق العقل الخالق الذي يؤدي عمله ويقوم بالمهمة خلال أجزاء معينة من مخ الفرد . والفرد يمكنه ، تحت قيادة علم النفس العملي الحديث وارشاداته وتعليماته ، أن يعمل قدرا كبيرا بطريقة ذهنية ليساعد

على عملية الشفاء ، حيث تكون النتائج في بعض الأحيان مذهلة للغاية .

ولكننا لا نعلم بهذا أن نوجه الاهتمام الى القوة الشافية بالطرق والوسائل النفسانية ، وانما غرضي الذي أهدف اليه هو اقامة الدليل على أن المادة ليست حرونا ولا جموحا .. وليست صعبة كما تبدو .. وان العقل قوة قديره ، ماضية ، خالقة ، فعالة لما تريد ..

ولنضرب مثلا المادة في حالة المرونة النفسية أو التسيكيلي النفسي د « الصور الفوتوغرافية للأرواح » . فبعض ما يطلق عليه صور الأرواح نجده مافقا كاذبا ، ولكننا كثيرا ما نرى صوراً من هذا النوع حقيقة صادقة لا يتطرق اليها أدنى شك . فالتصوير الروحي لأرواح أو المناظر أو لمخلوقات غير منظورة من الحاضرين يتم بتأثير مباشر من عقل روح متمرنة في اللوح الحساس تستخدم فيه طاقة خاصة ينبغي ان تنبعث من جسم الوسيط أو الوسيطة . وينبغي ان يكون الموضوع كله تحت اشراف روح أو أرواح مرشدة متمرنة بدورها جيدا على كيفية استخدام هذه الطاقة . وقد يحتاج الأمر أحيانا الى استخدام كاميرا وقد لا يحتاج ، كما قد يحتاج الى جهاز للأشعة فوق البنفسجية أو دون الحمراء ، وقد لا يحتاج الا لهذا والا لذلك بحسب نوع الطاقة وخبرة الأرواح المرشدة وامكانياتها ، ووسائل العمل التي لديها في جسوم الوسطاء .

وهذا التأثير المباشر للعقل في المادة يبلغ أوجه في عالم الروح حيث يكون العقل في أوج ازدهاره وحيته ، وحيث تكون المادة الصلبة أسرع اهتزازا بكثير من الضوء البنفسجي ، وهو أسرع الألوان اهتزازا على المستوى الأرضي ، وهذا التأثير يتحكم في كل مظاهر الحياة هناك (١)

(١) للمزيد من المعرفة عن « الصلة بين العقل والمادة » راجع مفصل « الانسان روح لا جسد » طبعة رابعة الجزء الثاني ص ١٢٥ وما بعدها الناشر - دار الفكر العربي .

ولهذه الصور قدرة على التشكل تكفى لجعل الغلاف الجوى المشبع كاسرا للضوء لدرجة تتيح للعين أن تراها . كما تكفى أيضا لجعل الأثر المتجمع يسجل فوق الصفحة الفوتوغرافية أو اللوح الحساس .

اذن فالصور الفوتوغرافية « للارواح » انما هى فى واقع الأمر ، صور لوجوه طيفية وأشكال حقيقية .

نظرية انشتاين :

وهكذا قد ظفنا بلمحة عن الطريقة الخلابة ، الخلاقة ، للعقل العالمى ؛ انها لمحة خافتة ، خاطفة ، عابرة .. وانها لحقيقة ولكنها لمحة .. فهى تخلق الشرارات الكهربائية فى ذلك الشئ العجيب الذى نسميه « الأثير » أو « الفضاء المطلق » .. وتدوم (١) هذه الشرارات فى أشكال من أنواع مختلفة من الذرات والجزيئات . وفى شحنة الذرات والجزيئات تقذف بالصورة الذهنية الواضحة لذاتية النبات والحيوان . ومن ثم تتحرك الذرات والجزيئات لتكمل الصورة . تماما كالهواء المحفوظ فى المعمل السيكلوجى الذى يتحرك ليملأ الوجه أو الهيئة الخيالية التى يراها الروحانى .

ويقول انشتاين أيضا : ان كتلة أى جسم تزداد بازدياد سرعته ، وأنه يتحول تماما الى طاقة اذا بلغت سرعته سرعة الضوء (٢) .
ولا يفوتنا هنا أن نأتى بما يقوله هربرت سبنسر جونز مؤلف كتاب « الفلك العام » من « أن الضوء يستغرق مائة ألف سنة ضوئية ليصل

(١) التدويم : الدوران بسرعة شديدة .

(٢) من « تطور علم الطبيعة » تأليف ألبرت انشتاين وليوبولد انغيلد - ترجمة الدكتورين محمد عبد المقصود النادى ومطبعة عبد السلام عاشور - ص ١٤٠ .

بين طرفي المجرة (١) . ومعلوم أن الضوء يسير بسرعة ١٧٦٠٠٠ ميل في الثانية ، أو ٣٠٠ ألف كيلو متر ، وعلى هذا فإن السنة الضوئية تعادل ١٠ مليون مليون كيلو متر » (٢) .

وجدير بطلاب علم النفس أن يتطلعوا الى دراسة العقل والمادة من أصدق وأوسع مصادرها . وستمدهم هذه الدراسة بالادراك العميق ، والفهم الدقيق للحكمة المذهلة ، والقوة النابضة ، في أنحاء الكون جميعا . تلك القوة وتلك القدرة . وتلك القدرة التي تصطبغ في كيانهم . وستجعلهم يعرفون أن العقل هو الجوهر الأزلي والقدرة الأبدية ، السرمدية . . لأن هذه الدراسة هي التي تحدد معالم الطريق الى حياة أفضل وأسعد وأرقى ، وأكثر خصوبة ووفرة .

والفرد لا يمكنه أبدا أن يدرك أو يتأمل في المنهج الحكيم العجيب للأشياء في هذه الحياة ما لم يكن على وفاق تام مع الحكمة السرمدية الكائنة خلف المنهج الذي سيكون له الأثر الفعال في توجيهه صوب الاطلاق والتحرر من ربطة الأشياء التي تقيد ، وتستبعده ، وتخبئ أملها ، وتحبط مسعاها .

(١) يمكن وصف المجرة بأنها عجلة مرصعة بالنجوم تدور في الفضاء . وتستغرق مجموعتنا الشمسية التي لا تعدو أن تكون شمسنا إحدى هذه النجوم ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ من القرون لتتم دورة كاملة وهي منطلقة بسرعة ٢٠٠ ميل في الثانية . (غرائب الطبيعة بجريدة الاهرام في ١٨/١٢/١٩٦٤)

(٢) عن « قصة الكون من السديم الى الانسان » .

انك لعجيب أيها الانسان

حقا انك لعجيب أيها الانسان .. عجيب غاية العجب للدرجة لا يمكن
أن تتصورها أو تحلم بها ..

ربما تكون قد صدمت أو تكبت في حياتك ، أو أصبت بخيبة أمل
أو حبطت مسعى ، وبلغ بك الأمر في بعض الأحيان أن تشعر وكأنك
لا قيمة لك .. وتجس أنك لا تساوى شيئا البتة .

انك كذلك أيها الانسان ..

والشيء العجيب عنك ، ولكنه لا يعدو الحقيقة والواقع ، هو أنك
الوحيد الفريد من نوعه في هذه الدنيا ، ولا يشبهك أحد ! ..

ان وجاهتك ، ووسامتك ، لا يمكن ان تكون لمخلوق من المخلوقات
الأخرى . فهذه صفات تنفرد بها وحدك .

وان لعينيك لبريقا متألعا ، وليس لأى مخلوق آخر سواك مثل
هذا البريق في عينيه ..

وان في صوتك لنعمة عذبة لا يمكن أن تصدر من أى خنجرة
أخرى ..

وان في ابتسامتك لسحرا يخلب الألباب ، ويجتذب الأفئدة ، ولن
تبدو على أى وجه من الوجوه الأخرى .

وانك لتحب كما لو لم يكن هناك من يجب على وجه البسيطة
سواك ..

وانك لعلى علم بأشياء ليس لأى مخلوق آخر أى علم بها .

- ٩٠ -

وانك لعلى ذكاء حاد ، ونبوغ عبقري ، ليس لأحد آخر سواك أى نصيب منه ..

وان ما عندك من المواهب يختلف فى الكم والكيف عن مواهب أى فرد آخر ، مهما يكن شعورك فى بعض الأحيان بأفك لم تكن موجودا حين كانت المواهب توزع على مستحقها ..

واذا فكرت مرة أنه ليس فى الدنيا أى شىء يمكن أن تقدمه لك ، أو تفعله معك ، فهذا غير صحيح .. ففى العالم مكان لك ، واذا أتت لم تملأ هذا المكان فسيظل شاغرا لأنه وجد لك ، وخلق من أجلك ، وليس لأى شخص آخر سواك أن يملأه ..

وفى الكون عمل سعيد مناسب لك فى انتظار أن تقوم بتأديته . واذا أتت لم تؤد هذا العمل ، فسيظل معطلا ولن يتم .. لأن شخصا آخر غيرك لن يمكنه القيام بأدائه .

ومن المحتمل أن تكون غير منسجم فى كل مكان تحاول أن تشغله .. وربما تكون قد فرطت فى كل شىء حاولت أن تفعله فأتى على غير ماتروم .. ربما يكون قد ضاع رجاؤك فى كل شىء أملتته ، وخاب أملك فى كل شىء رجوته ، ولكن هناك لابد مكان يناسبك ويصلح لك . وستجد فيه السعادة حتما .

وعندما تجد نفسك ، وتجد مكانك ، وتجد عملك ، تكون قد وصلت الى البداية الموفقة للنجاح ، والسعادة ، والحب ، والسرور الحق .. وتكون قد حصلت على أحلى مسرات الحياة ، وبأكثر مما كنت تظننه مستحيلا .. فجميع الأشياء الجميلة التى كنت تؤمن بها ، وجميع الأشياء الطيبة التى كنت تتمناها وترجوها يمكن أن تكون ملكك - اذا استطعت أن تجد أو تكتشف نفسك ، وتعرف من تكون ، وماذا تكون .. وحينئذ فقط سيمكنك ان تملأ مكانك ، وتطالب بميراثك ..

جسمك ليس أنت :

فجسمك في الحقيقة يتركب من مواد وفيرة ، رخيصة الثمن للغاية ، زهيدة القيمة . هي عبارة عن : ثمانية أو عشرة جالونات من الماء ، وحديد يكفى لصنع مسارين صغيرين ، وفسفور يكفى لعمل رءوس عيدان علبة كبريت ، وجير يكفى لدهان « عشة فراخ » وأكسوجين وأيدروجين و كربون ببضعة مليمات ، وبعض رواسب صغيرة من المعادن الرخيصة الأخرى ، وبعض الأملاح (١) .. وكل هذه الأشياء اذا اشتريناها من السوق لا تساوى أكثر من ثلاثين قرشا ..

فهل هذا هو أنت ؟ .. كلا .

انها مجرد أشياء تمتلكها ..

ان كل فراغ ، وكل فضاء ، وكل مكان في الكون يشغله ذكاء خالق وقوة خالقة ، وعقل مبدع جبار . يزر بكل شيء ، ويصطخب في كل شيء ويدعم ويؤكد كل أنواع الحياة . ولقد أخذت هذه القوة الخالقة قليلا من المعادن التى تتألف منها تربة الأرض ونبت منها جسمك . وهذا لا يعنى أن جسمك ليس آلة عجيبة . بل انه كذلك ! .. بل انه أعجب آلة في الكون جميعا .. قام بصنعها بديع السموات والأرض ، لا شريك له .. وبارادته وقوته جعل هذه الآلة تتحرك ، وتعمل ، وتسعى في الحياة سعيها ..

اذن فأنت وجسمك شيئان مختلفان تماما ..

وجسمك عبارة عن الاقط (٢) يسجل بعض أجزاء من الاذاعة العالمية للحياة والصحة ، والعقل ..

فاذا ملأنا غرفة ما بمجموعة مختلفة من أجهزة الراديو وضبطناها جميعا على محطة تذيع قطعة موسيقية لأكبر فرقة موسيقية ، فافنا نحصل

(١) مجلة « المقتطف » عدد مارس ١٩٢٥ ص ٣٥٧ .

(٢) الاقط : جهاز الاستقبال .

على نتائج مختلفة من أجهزة مختلفة . فالأجهزة الرخيصة المعيبة تقدم لنا النغمة الموسيقية بصورة مشوهة ، وتفوت علينا لذة الاستماع لأعلى النغمات .

والأجهزة الأخرى التى تفوق الأولى بعض الشيء تنقل لنا ما نسمعه بصورة لا بأس بها أجود من سابقتها .

أما الأجهزة الجيدة فانها تخرج لنا النغم كما هو ، منسابا فى رقة ، وبصوت طبيعى لبس به من عيب . وتقدم لنا ما يذاع بأمانة ودقة حتى ليخيل اليانا ان الفرقة الموسيقية ذاتها معنا فى الغرفة ..

وهذه الموسيقى التى نسمعها ليست فى أجهزة الاستقبال ولكنها فى محطة الاذاعة .

وهكذا الحال فى جميع الأجسام البشرية . ينتفع بها ، ويستفيد منها ، عن طريق الاذاعة العالمية التى هى مبعث الحياة والذكاء . وهذه الأجسام البشرية تتجاوب مع الاذاعة فى كثير من مختلف الدرجات ، فصاحب الجسم الذى تنسجم نغماته مع الاذاعة العالمية يمتلك حكمة عميقة ، وعقلا ثاقبا ، وتبدو عليه امارات العالم بأشياء كثيرة لم يتعلمها قط .. وأنه لبيت فى الأمور بسهولة ويسر ، وبطريقة طبيعية ، حتى يحصل على ما يريد ، وينال ما يشتهى .. وأنه ليمتلىء صحة وعافية . ويستميل اليه الناس جميعا ، ويجتذب اليه الأشياء التى تجلب له السعادة ، وتحقق له النجاح ..

واذا ما هبطنا دركات السلم تاركين هذه النقطة العالية من الكمال والرفعة ، وتأملنا أولئك الذين تقل درجة الكمال فى أجسامهم فى الاستجابة للاذاعة العالمية ، وجدنا الكثير والكثير جدا من صنوف الفاقة والعوز ، وعدم الرضا ، والمرض ، والأسى ، والحزن ، والكرب ، والهم ، حتى فصل الى أعوار اليأس والقنوط .

وانى لأرى من المناسب فى هذا المقام أن أتحدث قليلا من الخوف من الموت ؛ لأن توافق النعم الملائم يرتكز على اتجاهات عقلية . والخوف من أى نوع انما هو اتجاه عقلى هدام .

ويجرنا الحديث الى القول بأن ليس هناك موت بالنسبة للانسان ، فقد أكدنا من قبل أن جسمك يحتوى على قليل من العناصر الكيميائية الرخيصة ، البسيطة . وهذه العناصر ليست حية ، ولكنها ميتة ، شأنها شأن العناصر الكيميائية الموجودة فى تربة الأرض . أما الكيمياءيات التى يحتوىها جسدك فستعود فى النهاية الى الاختلاط بمشيلاتها فى الأرض الباردة ، أو تنساب معها فى التيارات الى أعماق البحر .

والعناصر الكيميائية التى بنى منها جسمك كانت موجودة فى الثرى حينما كان الكون خاليا من أى أثر للحياة . وكانت ميتة وقتذاك ، ولا تزال الى اليوم ميتة لا حياة فيها . ولكن القوة الخالقة بجلالها وقدرتها أوجدت من هذه العناصر جهازا يستجيب لها وينشر على الملائ ما أوتى من نعم وآلاء ..

والحياة هنا انما هى فى العقل العام ، وليست فى المادة الميتة التى يستفاد منها .

وهذا العقل هو الجوهر الفرد الذى وجد بكماله منذ وجد الانسان . وما القدرة على الابداع والخلق الا مظهر من مظاهر هذا العقل العام .

« واذ قال ربك للملائكة انى خالق بشرا من صلصال من حمأ مسنون فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين ، فسجد الملائكة كلهم أجمعون » (١) .

أما جسمك فهو أداة مؤقتة تخدم غرضك لمدة ما . وهو ليس أنت بأى حال .. فهو حتما الى موت .

- ٩٤ -

أما أنت الحقيقي فشيء آخر .. شيء لا حد لقدرته ، وقوته ، وسطوته
اذ أفاض الله عليه من قدرته وقوته •

أنت الحقيقي فيض من الله ، وقبس من روحه .
وانك لمظهر لمن يقول للشيء كن فيكون .
أما كيانك ووجودك الحقيقي في دائرة الأبدية فلا يحده حد ،
ولا يوقته زمان .

وجسمك محدود بالزمان والمكان لبضع سنين وفي دائرة صغيرة
ضيقة . لأن أصله — كما قلنا — من مواد معدنية ميتة ، نبتت من الأرض
أمه الرءوم ، التي منها نشأ ، وعليها درج ، واليها يعود .

ولكن أنت الحقيقي لم تكن مركبا من هذه المادة المعدنية الميتة ..
أنت الحقيقي هو : نفسك ..
أنت الحقيقي هو : روحك ..

والروح خالدة لا تموت ، ولا يحدها زمان ولا مكان . ولن تفنى
الى أبد الآبدين ..

والحكمة كلها لك في حدود الدرجة التي يمكنك أن توفقها اليك ..
وحين تسير الى الأمام قدما في طريقك الى الرقى والرفعة ، ستغدو
شيئا فشيئا من الخالدين ..

الحكمة .. لا تقاس بمقياس ، لأنها تفوق الحصر ..
والوقت .. لا يحد بحد ، لأنه ليست له نهاية ..
والحياة .. باقية لن تنتهى ، دائمة ليس لها زوال ..
وكذلك أنت .. أنت أيها الانسان العجيب ..

أصدقت أيها الانسان أنك أعجب شيء في الوجود ؟

إذا سألك سائل عن أعجب شيء في الوجود ، فماذا أت قائل ؟
وماذا يكون الجواب ؟ .

أهو الترتيب البديع المنتقن ، والنظام المحكم ، لتعاقب فصول السنة ؟
أم هو حركة المد والجزر ، تلك الحركة الأزلية ، الايقاعية الرتيبة ؟ .. أم
هو النظام الرائع ، الجليل ، والنمط المتسق السامي ، الواضح ، في المجال
المهيّب للأجسام العلوية المجيدة في أفلاكها ومداراتها ، وفي مسار الكواكب
حول الشمس ؟ .. أم يكون في الأعمال العظيمة ، والأسرار العميقة
لظواهر الطبيعة كلها أو بعضها ؟ ..

أهو الحب .. أم العقيدة .. أم أى عاطفة من العواطف المختلفة ؟ ..
أم أى افعال نفساني من الانفعالات المتباينة ، والاحساسات التي تثيرنا
وتستفزنا ، في بعض الأحيان ، وتدفعنا الى أعماق الأغوار ؟ .
أهو الكهرباء ، أم المغنطيسية ؟ .. أم قوة الغاز ؟ .. أم هو الامتزاج
الكيمي ؟ أم الطاقات المختلفة سواء أكانت فيزيائية أم كيميائية مما
استخدمها الانسان في السنين الأخيرة وكانت من أعجب العجائب ؟ ..
أهي القنبلة الهيدروجينية مثلاً ؟ أم الذرية ؟ أم النووية ؟ أم مراكب
الفضاء ؟ ..

ربما يذهب تفكيرك الى مجالات الاختراع أو الاكتشاف أو التقدم
في الميكانيكا أو في أى فن، من فنون الصناعة التي بلغ بها الانسان اليوم
أعلى درجات الكمال ؟ ..

إذا كانت اجابتك تشير الى أحد هذه الأشياء أو كلها فأنت مخطيء
أشد الخطأ ! .. وأنت مخطيء كذلك إذا ذهبت بعيدا للبحث عن أعجب
شيء في الحياة طرأ .. أنه أقرب اليك من جبل الوريد . .

- ٩٦ -

انه أنت .. أنت نفسك ! ..

اذن أنت ، أنت أيها الانسان ، أعجب شيء في الكون كله ؟ ..

لقد أطلت كثيرا في صيغة توجيه السؤال لكى أوجه انتباهك الى التركيز عليه . لأن هذه الحقيقة الكبيرة الأساسية يجب أن تكون بمثابة حجر الأساس نرسيه لبنى عليه موضوع البحث في هذا الفصل . ذلك لأنك أعجب شيء في البرية .

أولا وقبل كل شيء ربما تكون قد نازعتك نفسك أن تختلف معنى في تقرير هذه الحقيقة . وربما أسمعت تقول : « لماذا يقول أئنى أعجب شيء في الكون ، في حين أئنى ، أنا نفسى ، أعرف أئنى لا يمكن أن أصل في القيمة الى هذا الحد من المنهج العظيم للأشياء ؟ »

ولكن دعنى أوجه انتباهك مرة أخرى الى رأيى :

انك - أنت الحقيقى ، أى أنت نفسك - أعجب شيء في هذه الدنيا .. انك ربما لم تفكر في نفسك بهذه الطريقة من قبل . ولكن الى من تكون قد وجهت أكثر اهتمامك ان لم تكن وجهته الى نفسك ؟ .. ومن ذا الذى ترى يهتمك أمره ان لم يهتمك أمر نفسك ؟ ..

أما من جهة أن لك دخلا في أمر عالمك الذى يتدفق منك ، فهذا صحيح . ومهما يكن شكل عالمك هذا أو صورته ، أو لونه ، أو حركته ، فهو انما يتكون من موقفك واتجاهك العقلى حياله . والعالم ، بالنسبة لك ، انما يتركز فيك ويتجمع حولك . أما الصور الذهنية التى تسجل فوق لوحة شعورك فهى تولد وتبدع استجاباتك العاطفية ، وتلهم جميع مظاهرك أو أفعالك تجاهه .

أما أنك لم تكن تدري هذه الحقيقة من قبل ، فهذا أمر صحيح لا خلاف فيه ولا نزاع عليه .

- ٩٧ -

والجهل بأحد القوانين أو بأحد المبادئ لا يغير ولا يبدل من مدى
صلاحيته أو صحته بأية كيفية كانت . فالقانون أو المبدأ في هذه الحالة
قطعى لا يرد ولا ينقض .. سرمدى ، أزلى .. ومن الغباء المطبق ، بل ومن
الحمق أن ننكره أو نكذبه أو نرفضه ، لمجرد أننا لم نفكر فيه من
قبل .

ومبدأ القوة فى الهواء المضغوط ، أو البخار ، كان موجودا دائما فى
العالم . والحقيقة أن الانتاج الدائم اللانهائى من النسل الأدمى ، عاش
ونما ومات دون أن يستفيد الناس بمزاياه العجيبة وفوائده الجلية ، ولم
يحدث أى تغيير طفيف فى سطوة هذا الهواء المضغوط وطاقته .

وهذا نفس ما يقال عن الكهرباء ، والغاز ، والتماذج الكيىمى ،
والطباعة ، والتصوير ، والطيران ، والراديو ، وغير ذلك من المخترعات
التدببة الجديدة التى تهبى لنا اليوم أسباب الراحة والرفاهية وتمد لنا
يد العون فى كثير من شئون حياتنا . وتساعدنا فى الحصول على احتياجاتنا
ومستلزمات معيشتنا .

لقد كانت هذه المخترعات موجودة فى الدنيا دائما منذ زمان ، وفى
كل الأزمان ، ولكنها بدأت تقوم بخدمة الانسان منذ بدأ الانسان يتعلم
كيف يكتشفها ، وكيف يستخدمها . وكلمة « يكتشف » معناها : « يزيح
الغطاء » أو « يظهر » أو « ينشر » أو « يذيع » .. ولكنها لا تدل على
الخلق من جديد ، أو ايجاد شىء من العدم .. وانما هى ، بالحرى ،
العمل على الكشف عن شىء جديد والتدرب عليه . أو ايجاد حاجة
جديدة من الحاجيات التى تنضج لنا منفعتها وعدم امكاننا الاستغناء عنها
والتدرب على استعمالها .

وهدفى الذى أقصده من وراء هذا هو أن أساعدك على ايجاد
« نفسك » واكتشافها ، وازاحة الغطاء عنها ، من ثم تكون قد تعلمت

(م ٧ - الفقل منبع الحكمة)

مادا تكون ، وتفهمت جيدا حقيقة نفسك . ودرست المبادئ التى صرت
عن طريقها ما أنت عليه .

ولكى أساعدك ، كصديق ، على جعل هذه القوى المستكشفة
حديثا ، وهذه المبادئ الجديدة المستحدثة ، تقوم بدورها الايجابى
الفعال فى تهذيب نفسك وتقويمها حتى ترفع من شأنك الى أعلا الدرجات
وأرقاها ..

ولنعد مرة أخرى الى تلك الحقيقة الرئيسية ، وهى أنك أعظم شىء
فى العالم :

أليس صحيحا أن أترك الاستجابى للدنيا عن نفسك ، أو مضاداتك (١)
عن نفسك هى التى تلهم سلوكك وتصرفاتك ؟ .. وهى التى تشكل
خلقك وسجاياك ؟ .. وبعبارة أخرى ، أليس فى اتجاهك العقلى نحو
الناس والأشياء والحوادث ما يفسر العالم ويوضحه من حولك ؟ .

نعم ، انه يدور برمته فى فكرك ، وفى أسلوب تفكيرك العادى ..

ان عالمك ، بعد كل هذا ، عالم فكر ، عالم آراء ومعان ، وانفعالات
وعواطف .

وليس ينفى ما تقدم ما تكون عليه من الغيرية (٢) . ولا مقدار رغبتك
فى أن تبذل من ذات نفسك للآخرين . انما انهم هو أنك - قبل أن تعطى
من ذات نفسك - ينبغى لك أولا أن تعرف حقيقة نفسك . وأن تكون على
بينة منها . ولن يتيسر لك ذلك الا اذا فكرت وأمعنت التفكير فى حقيقة
نفسك ، وفى امكانياتك الفطرية .

(١) المضادات : الميول والنزعات المقاومة الاخرى سواء فى السياسة
أو فى الاجتماع .

(٢) الغيرية : محبة الغير ، والعمل من أجل نفع الغير .

هل تستطيع أن تصور لنفسك أنك تشعر بشيء أو أنك تعرف شيئاً دون أن تمنع التفكير فيه ؟
 ألا يمكنك أن تستنتج من هذا أن دنياء قد خلقت ، في الأصل ،
 بالمعنى اللفظي من نماذج الفكر التي كوَّنتها وخلقتها في مخك ؟
 وهذا هو أساس علم النفس الحديث .

إن عالمنا الفردي لم يقم مستنداً على الأسباب والبواعث والظواهر التي خارج أنفسنا . ولكن العالم الحقيقي - عالم كل فرد منا - يقوم في داخلنا ، في داخل نفوسنا ، وليس الذي يسجل من « الخارج » هو الذي له قيمته الحقيقية ، ولكن الذي يجب أن نعمل حسابه هو كيفية تفسيرنا لما في « الداخل » . والذي يعتد به ليس هو السبب الظاهر ، وإنما هو استجابتنا المستقلة بخططها وعملها لأى شئ يحتوى على الفن الحقيقي للمعيشة .

والحياة جوهر الاستجابة ، والاستجابة تحددها مشيئتنا وحزمننا وعزمننا ، وحرية اختيارنا ، وفكرنا . وطبيعة استجابتنا هي التي تحدد عالمنا .

فاذا كان هذا صحيحاً - وإننى على يقين من أنك يا قارئى الكريم ستقرئى عليه - فأنت إذن يمكنك أن تفهم بسرعة وبسهولة أنك بالنسبة لنفسك أعظم شئ في العالم . لأنك تبني عالمك الخاص بك على أساس أفكارك الخاصة ..

قل ماشئت عن حجر الفلاسفة ، أو عن مصباح علاء الدين السحري ، ولكن ماذا ترى يكون حجر الفلاسفة ، أو ماذا يكون السحر الأبيض أو الأسود الى جانب هذا ؟ ..

أتريد أن تكون الصانع ، والخالق ، والحاكم المنظم ؟ ..
 أتريد أن تكون ظل الله على الأرض وخليفته ، وحامل أماته ؟ ..

- ١٠٠ -

اذن فقد تحقق لك جميع ما تريد ..
 أن الهدف الذى أقصده من وراء هذا هو أن أجعلك تعى جيداً قيمة
 نفسك . وأقول لك ما قاله ابو العلا المعرى :
 وتحسب أنك جرم صغير
 وفيك لطيوى العالم الأكبر

كما أننى أود أن يكون حديثى اليك باعثاً لك وحافزاً على أن
 تجد نفسك وتستكشفها ، ومن ثم تبدأ تواً فى تحطيم الهيكل الزائف
 الذى يمثل الخوف ، والتقليد ، والعجز ، والقصور .. هذا الهيكل
 الذى كنت تتوارى خلفه طوال السنين الماضية - حتى تثبت أقدامك
 على الطريق المضىء المتقدم المستمر ، والذى يقودك للوصول الى مرفأ
 السلام الدائم ، وينبوع السعادة المتدفق .

دعنا نفسر هذا معا .. دعنا نفسر كل مبدأ على حدة ، ونطبقه ..
 فأتى لأنك عظيم فى عالمك ، سينتظرك السلام فى مملكتك ، والقوة فى
 بدنك .. وسيكفل بالنجاح سعيك فى استكشاف ذاتك ، وفى الوصول
 الى قمة المجد .. وفى استطاعتك أن تكون ما تحب أن تكونه .. وستصل
 الى هدفك بالقدر الذى تعقد عليه عزمك ، وتركز عليه تفكيرك ،
 وتوجه اليه اهتمامك .. ولن يقف فى سبيلك مانع أو حائل .. ولن يعوقك
 أى عائق .. ولن يكون هناك من يستطيع أن يحبط سعيك أو يعترض
 سبيل رغبتك وأمنيتك ، أو يصرفك عن غرضك ، أو يحولك عن غايتك
 بشرط أن تكون رغبتك جادة ، ثابتة ، حازمة ، ذات تأثير فعال ، ولا بد
 أيضاً أن تكون ضرورية - أى أنها لا بد أن تستوجب الاهتمام بحق .
 وبالقدر الذى تفهم به تماماً رغبتك ، ويمكنك به أن تعبر بأفكارك
 ومشاعرك عن جهدك ، وعن سعيك الضرورى لبلوغها ، ستقدم نحوها
 بخطى ثابتة حثيثة . أما اذا كنت على العكس من ذلك ، كأن تتحول
 مثلاً ، وتغير ، وتشك ، وتتذبذب ، وتتردد ، ولا تعرف ما تريد ، وينقصك
 الحسم والتصميم ، ويعجزك حين تنذير الأمور ، وتفتقر الى هدف معين ،
 فسيتخلى عنك هدفك ، وتضيع منك فرصتك ..

- ١٠١ -

اذن حلل رغباتك كلها .. وثأكد تماما أنها رغبات صحيحة وذات نفع ولا بد من تحقيقها .

وافحص قواك وامكانياتك .. وتسام الى أعلى درجة بمزاياك وفضائلك . وقلل على قدر الامكان عيوبك ومساوئك . وتجاوز عن ضعفك الحالي ، والتمس لنفسك عذرا . ولكن ينبغي لك أن تعوضه بشغورك ووعيك ، وبقوتك النامية ، المتزايدة ، بثبات وباستمرار .

افترض أنك ربما كنت مخطئا في اتجاهك العقلي قبل ذلك ، ولكنك باكتشافك هذه المبادئ ، لن تزل ، ولن تسقط بعد الآن . ولن تتردى في الخطأ مرة أخرى .. ودع ايمانك يقوى ، وثقتك بنفسك تزيد وتشتد ، فتتغلب على أخطاء الماضي .

ومن ثم اتبع بل الاحق ما تريده وعينالك متألقتان ، ومحيالك مشرق مغنى ، وعلى تقاطيع وجهك علامات الرضا ، وأمارات النور ، والضياء والسرور . ومن كل كيانك الشائر المتحمس تنبعث طاقة « الغرض » المستحدثة .. وسرعان ما سترى للحياة معنى جديدا ، وروحها أخاذا ، وطعما شهيا ..

وأما الصحة والسعادة فستجتازان الحدود حتى تصلا عروقتك وأطردتك .

٢ وأما الصفات ، والحالات ، والظروف ، فستبدأ في الانسجام مع هدفك في الحياة ..

وأما الأصدقاء والأحباء فسيقبلون اليك من أطراف الأرض .. وسترى نفسك في دنيا جديدة ، دنيا صافية نقية ، دنيا خاصة بك وحدك ، خلقتها لك قوة تفكيرك . وصورتها لك على هيئة مشرفة ، وعرضتها أمام ناظريك وجعلت لها قواما ماديا .. ستقبل اليك متهادية متأهبة ، آتية من السماء ، من العالم غير المرئي ، ومن الغامض المجهول ، لكي تستقبلك مرحبة محببة واضعة نفسها بين أحضانك .

مصيرك بين يديك

رفض الناس في جميع العصور أن يؤمنوا بأن بضع مواد معدنية رخيصة تتكون منها جملة عناصر وجودهم . ونظروا الى الجسم الفيزيقي على أنه مجرد أحد مقتنياتهم الفيزيكية . بل اعتبروا أنفسهم شيئا آخر بعيدا كل البعد عن ذلك الجسم . ودرج الناس - رجالا ونساء - في كل مكان ، على استعمال كلمات « يدى » ، و « قدمى » و « رأسى » و « جسمى » الخ .. يعبرون بذلك عن اعتقاد أو اقتناع داخلى بأن الجسم الطبيعى أو المادى ان هو الا مجرد شيء يمتلكونه .

أما فيما يتعلق بالطبيعة الصحيحة لـ « الأنا » الحقيقية التى تملك وتشغل الجسم الطبيعى وتحتله جميعا - فتنة كثير من الآراء المتناقضة ووجهات النظر المتضاربة والمتغيرة فى كثير من الأحيان . ولقد أمضى العلماء آلاف السنين فى بحث مسألة تحديد أو تعريف هذه « الأنا » المستقرة دون الحصول على أى نجاح يذكر .

ولقد افتتح الانسان منذ زمن طويل بأفه لو استطاع أن يستكشف ماذا تكون حقيقة « الأنا » المقيمة والمستقرة فيه ، وماذا تكون صلتها بباعث الخلق والخلقة العظيم المتعال ، لأمكنه أن يحل جميع مشكلاته الأخرى ، ويسمو بنفسه الى مستويات جديدة من السلام والحب ، والنجاح ، والسعادة ، وأمكنه أن يتحقق ، بغريزته ، من الحقيقة الكبيرة التى تؤكد له أنه ما دام باقيا على جهله بطبيعته الحقيقية ، وبالصلة التى تربطه بباعث الخلق ، والحياة ، فسيظل الى أمد طويل يتعثر فى خطأ ، ويخطئ فى التفكير والعمل مما يجز عليه الخيبة والاختفاق والقلق والمرض والأسى والأسف .

ولقد فهم الانسان أيضا - تبعا لذلك - أنه اذا استطاع أن يتعلم

- ١٠٣ -

ويتوصل الى الحقائق التى تكشف له الكثير عن طبيعته الحقيقية ، وعن صلته بباعث الخلق والحياة ، فسيمكنه أن يعرف : كيف يفكر ، وكيف يعمل ، وكيف يعيش ، وكيف يسعى للحصول على الأشياء التى يرغبها.. ولكى يكون الشخص الذى يريد أن يكونه ، وينجز الأشياء التى يرغب فى انجازها ..

ان أكثر الناس ، رجالا ونساء، لقي جهل مطبق، بماذا يكونوا، وبماهية حقيقة ذاتهم — من أين أتوا ؟ وما سبب وجودهم فى هذه الحياة ؟ .. وماذا يكون مصيرهم بعد حلول أجلهم ؟ وماذا يجب أن يعملوا لكى يحصلوا لأنفسهم على السعادة التى يطمنونها ويصبون إليها ؟ .. بل انهم محاطون بأسرار لا يحيطون بها علما ، ولا يدركون لها كنها .. تركلهم قوى خفية لا يستطيعون أن يحكموها أو يتحكموا فيها ، وليس لهم عليها أى سلطان .. يخالفون دائما قوانين مجهولة ، عقلية وروحية ، ذات قوة وذات سطوة . ويكون جزاء هذه المخالفات : الاخفاق ، والخيبة ، والتعاسة .. تحيط بهم الظلمات من كل جانب . أما النور الخافت المتقلقل المتردد الذى يلعب من حولهم عندما يجتازون هذه الحياة ، فهو يقودهم الى الدمار ، والهلاك ، والى المسالك الوعرة التى تكتنفها المصاعب والأهوال . وتملأها أشواك الشك ، والمرض ، وبذور الاخفاق، والخيبة والفاقة

فلكون الانسان يجتاز الحياة وهو فى جهل بطبيعته الحقيقية ، وفى جهل بالقوانين العقلية والروحية التى تحكم تلك الطبيعة ، فلا بد أن يكون شعاع النور الهادى الوحيد هو : الأمل .. ولكنه شعاع سيضعف شيئا فشيئا الى أن يخبو .

لقد كان هذا الانسان — فى حياته المبكرة، يعيش على الأمل . ويفعل الشيء ثم يرتقب النتيجة . وكان يعتقد أنه سينجز كثيرا من الأعمال العظيمة . وسيمتلك ما يلزم لاسعاده .. وكان يعتقد أيضا أنه سيكون ناجحا ، رفيع الشأن فى عمله المختار ، وأنه سيكون محترما ، وأن حياته

ستتوجها السعادة القائمة على علاقات المودة والحب الصحيح .. أما فكرة الموت فهي فكرة مخيفة ، بشعة ، مروعة ، لا يحق لها أن تخطر على البال .. فالحياة حلوة ، فيها الكثير من الفتن ، وفيها الكثير من الجمال والبهاء ..

ثم هو يتعلم بسرعة أن نور أمله الهادئ ليس منرها عن الخطأ . فيبدأ في مواجهة الخيبة والاختفاق . وتبدأ مشروعا ته تحبط ، وخططه تبوء بالفشل . ويدرك أن الأشياء التي كان يظن أنها تحمل له السعادة بين أعطافها ، لم تعد تحمل له إلا التعاسة . ولكن نور الأمل ما يزال يقدم له بعض الهدايا ويعصمه من الاستسلام الى الأس ويدفعه حثيثا لمواجهة فشل واختفاق آخر !

وهكذا يظل على هذه الحال الى أن يأتي المساء -- ويبدأ نور الأمل يومض ثم يخبو وينفى في الظلمة التي تكمن عند نهاية الحياة كما توجد في بدايتها .. ألا ليت فكرة الموت لا تستمر طويلا على ما هو عليه من البشاعة والرهبه .

ثم هو ينظر الى ماضى حياته بحزن وأسى . ويتأسف على الأعمال الباهزة التي كان يريد أن ينجزها ! .. ويتحسر على الفيض الغزير الذي كان يأمل في اقتنائه ! .. وعلى المجد والشهرة اللذين كان يود أن يحققهما لنفسه .

وأخيرا ، يوقن أنه كان يسعى وراء نور زائف خداع ، أضاه السبيل ، وأضاع عليه الكثير من فرص الحياة الحقيقية .. ويتبين له بطريقة يجهلها أنه خالف القوانين العقلية والروحية للنجاح والسعادة . ويرى أن الوقت قد فات لمحاولة البدء من جديد في اصلاح ما فات .. فيساق متبرما ضجرا الى الظلمة آملا أن يجد وراء هذه العتمة منطقة أخرى للنور الحقيقي . حيث يمكن أن يستفيد من أخطائه ، ويجهد السعادة التي أنكرتها عليه ، هذه الحياة الحاضرة ..

- ١٠٥ -

فلو أن الناس - بصفة عامة - أمكنهم أن يعرفوا، أو يميزوا الحق المطلق الحر ، لأمكن للصورة الكئيبة للحياة الانسانية أن تتغير .

ان الضرورة النفسية الوحيدة للعالم اليوم هي الاحتياج لأكثر من اعتراف عام بالحقيقة التي تؤكد أن الرجال والنساء قادرون بالقطرة على القبض على زمام أنفسهم ، والتحكم في قسمتهم ونصيبهم بأيديهم ، وبناء مستقبلهم حسب رغباتهم ووفق ما يشاءون .

وعندما تعرف هذه الحقيقة الكبيرة ، ويعترف بها ، فإن الطرق والوسائل المفصلة ستنتضح وتبين على نطاق أوسع . وسرعان ما نغمر السلالة البشرية في نور يوم جديد ، لامع ، سعيد .

الكنوز المخبوءة :

ان فيك تختبئ كنوزا مجهولة غير معروفة وغير مألوفة ..

كانت هناك ذات مرة بقعة مقفرة في فلاة ، عقيم غير مشجرة . كثيرا ما أقبل الناس عليها وأدبروا .. وكثيرا ما تهادوا في مشيتهم عليها بملل وسآمة واكتئاب . باحثين عن مكان آخر خير منها وأجدي . فعلا .. وإذا برجل في ذات مرة يتوقف فجأة للجفر في هذه الرمال المقفرة - ويكتشف راسبا من أغنى رواسب الذهب في العالم .

وهكذا قد يبدو السطح مقفرا ، غير ذي زرع ، لا شيء فيه غير رمال وصخور . ولكن تحت السطح ، تحت الرمال ، قد يوجد ثمة منجم ذو قيمة كبيرة أكثر من الذهب .

وأنت ربما لا تدرك أن هذه الثروة الطائلة مدفونة فيك . لكنها كذلك .. وانها لفي انتظارك حتى تجدها وتستغلها ..

ولقد يمر بك الآخرون فيظنون أنك غير مبال وغير ذي مصلحة ، وقد تكون كذلك - علي السطح - حتى أنك أنت نفسك قد تظن أنك

تافه أو مثل . وقد تأتي عليك ساعات تخلو فيها الى نفسك وتقول لها - بينك وبينها - : « اننى خامل ، بليد ، ثقيل الفهم ، غير محبوب . ولست على خلق مثين ، ولست على شيء من الجاذبية الشخصية . وليست عندى القدرة على جمع المال . ولا أستطيع عمل شيء ببراعة أو اتقان . اننى أرى هذا العبقري يعزف على الكمان ببراعة ، وذاك يغنى ، والآخر يبنى ، وغيره يجمع المال ، أو يتحدث بطلاقة ، أو يكتب بمهارة . ولكننى للأسف ليس عندى ما أقوم به أو أفعله ، بل أن يدي عابثة ، الالهية ، تافهة .. واذا قارفت نفسى بهؤلاء الناس الآخرين ، الأذكياء النابهين ، الموهوبين ، أجد نفسى « لا شيء » ، بل كلى اخفاق مجسم .. (س) جميل أبقى ، و (ب) قوى مثين ، و (ع) مثقف ، و (ج) المعنى موهوب . ولكن أنا - ترى أين كنت حين كانت المواهب توزع على الناس ؟ .. ترى لماذا لم أقل ما ناله غيرى من ذلك التوزيع ؟ .. أهكذا المتعوس يظل أبدا متعوسا ؟ ..

فاذا كنت قد فكرت فى نسبة هذه الصفات الذميمة الى نفسك ، فلا تفكر فيها مرة أخرى . فهذا غير حقيقى ، وليس فيه شيء من الصواب . ففى أعماق أعماقك ، وفى طوايا نفسك كنوز عجيبة غاية العجب ، مذهلة لا تخطر على بال انسان . ومن هذه الكنوز : التبحر ، والشخصية الجذابة ، والحب ، والسعادة .. انك ربما لم تفتح على هذه الكنوز ، ولكنها ، بكل تأكيد ، موجودة فيك . وستظل موجودة بدون نفع الى أن تموت ، ان لم تجدها .. انها لاتصعد الى السطح من تلقاء نفسها . ومن المحتمل أن تكون قد عثرت على جزء من هذه الذخائر فى « منجم نفسك » ولم تعثر عليها كلها .. ولكن تأكد من :

ان فيك لقوة - قوة تمكّنك من تكييف حياتك بحيث تصبح كما تريد أن تكون ، قوة للحصول على الأشياء الضرورية ، وتهيئة الظروف والحالات اللازمة لسعادتك ، قوة للصعود بل للتسلق الى المكان اللائق بك . والذى تود أن تشغله بين الناجحين والناهين .. هذه القوة تكمن

- ١٠٧ -

في أعماقك • فإذا لم يكن قد لمست هذا العرق الغني من المنجم الذي قبك ، فهو على كل حال ، موجود • ويمكنك أن تسحب منه ما تسحب لتستغله وتستعمله .

وان فيك لجمالاً - ان كل نفس بشرية جميلة - الى حد ما ، وفي مكان ما . وأن فيك الجمال والملاحة ، وفيك الفتنة ، والوسامة ، والشخصية اللامعة ، والحسن البديع ، والنسق العجيب • وهذه النخيرة من « جمال النفس » ، ومن الفتنة والسحر ، تستحق بكل تأكيد السعى في التوصل اليها والحصول عليها .. وتهذيبها .

وان فيك لحكمة .. تأكد أن ليست هناك حكمة حقيقية خارج نفسك .. وليس هناك على الأقل من يستطيع أن يجعلك خيرا مما أنت عليه .. لقد أودع الله ، الخالق ، القادر : الذي يدير الكون جميعا ، جزءا من حكمته في نفسك . بل لقد غرس في نفسك أيضا الحكمة المتبلورة لجميع الأمم والأجيال التي ذهبت من قبلك . ويمكنك أن تجد هذه الحكمة ، ودررها اللامعة المتألقة ، تألق الماس ، اذا أنت سعت بجد في البحث عنها لترشدك وتوجهك وتقودك الى كل أفكارك ، وخططك ، ومشروعاتك ، وأفعالك ، وكلماتك ، حتى يمكنك أن تستحوذ على الأشياء التي تجعلك سعيدا ، موقفا ..

وان فيك لخيرا وتقوى .. ان الخير يرقد في كل نفس بشرية . وهو ثابت فيها كالصخور الصلبة الصلدة . واذا أنت لم تستغل هذا الكنز الثمين فستظل فقيرا ، مكروها ، منبوذا .. وفيك أيضا السلام والاخلاص ، والوفاء ، والولاء ، والحب .

وان فيك لسحرا ، وقوة ، وثروة ، وعاطفة ، وسرورا .. وهذه كلها اجزاء من ذلك الشيء العجيب الذي يسميه الناس بـ « الشخصية » .. وأنها لکنوز أودعها المصور البارئ في « منجم نفسك » • ويمكنك من الآن أن تشرع في البحث عن هذه الثروة المخبوءة فيك - وتصعد بهذه

- ١٠٨ -

الكنوز الى سطح حياتك - لكنى تحصل لنفسك على الأشياء والحالات
الملائمة للسعادة ونجاحك .

والطريق العجيب الذى تنشده، يجده فى بعض الأحيان أولئك الذين
يعشرون عليه عفوا وعن جهل وعن غير قصد أو معرفة . أما بالنسبة
لجموع البشرية الحاشدة فإن الفرد اذا لم يكن يعرف شيئا عن الطريق
فلن يجده أبدا . ويجب عليه أولا أن يدرك تماما أن هنالك طريقا ، ويتعلم
شيئا عن طبيعته ، ثم يبحث عنه بفطنة وكياسة وإدراك . وهذه كلها عمليات
مقلية ، تحتاج الى بعض المعلومات عن العقل البشرى .

ان كثيرين ممن يبحثون عن هذه العمليات العقلية يسألوننى كيف
يجدون الطريق لحياة أخصب، وأسعد . فمن هؤلاء من قام بنصيبه من
السعى والكد والعمل ، فوجد الطريق وقال أحسن الجزاء . ومنهم من
كانت له مشكلة استعصى عليه حلها ، فقام بحلها حلا سعييدا موفقا ،
وحصل على الأشياء والثمرات التى كان يرغبها .

وان آخرين مهتمون نفسيا ، محطمون عقليا ، مفلسون ماليا .
وبالدراسة وتطبيق علم النفس العملى نجحوا فى تغيير مجرى حياتهم ،
وفى استرداد صحتهم ، وفى الفوز بالنجاح والحب والسعادة .

وانى لعلى يقين من أن قارئى الكريم سيتحقق رجاؤه حين يفرغ من
قراءة هذا الكتاب وقد عثر على أكثر من طريقة تحدد له بالضبط مكان
القوى الخفية فيه . ولقد حاولت جهدى أن يكون هذا الكتاب ، فى حد
ذاته ، تطبيقا لقاعدة سيكولوجية ، فالشخص حين يقدم على تحقيق أوفهم
الوجود الفعلى لنفسه المستقرة ، انما يقدم على أمر خطير يتطلب إصرارا
على الفهم ، وارتباطا بالتغلب على العقبات مهما كانت جسيمة !

(تم بحمد الله)

١٠٩ -

مراجع الكتاب

المراجع العربية :

- ١ - « مفصل الانسان روح لا جسد » طبعة رابعة
للدكتور رؤوف عبيد - الناشر دار الفكر العربي
- ٢ - ~~الذهب~~ في فلسفة برجسون
للدكتور مراد وهبه
- ٣ - العقل وسطوته
تأليف ج . ب . راين ترجمة
الدكتور محمد الحلوجي
- ٤ - الشخصية والصحة النفسية
للدكتورين عثمان فراج وعبد السلام عبد الفغار
- ٥ - معالم التنظيل النفساني لسيجموند فرويد
ترجمة الدكتور محمد عثمان نجاتي
- ٦ - ما فوق مبدأ اللذة لسيجموند فرويد
ترجمة الاستاذ اسحق رمزي
- ٧ - وايم جيمس
للاستاذ محمود زيدان
- ٨ - السيكولوجيا والروح
للاستاذ احمد فهمي ابو الخير
- ٩ - عالم الروح في ضوء العلم الحديث
للاستاذ احمد فهمي ابو الخير
- ١٠ - قصة الكون من السديم الى الانسان
للدكتورين محمد جمال الفندي ومحمد يوسف حسن
- ١١ - تطور علم الطبيعة
تأليف ألبرت انشتاين وليوبولد أنغيلد - ترجمة الدكتورين
محمد عبد المقصود النادى وعطية عبد السلام
- ١٢ - الاحلام والرؤى للمؤلف
- ١٣ - لكي تكون سعيدا للمؤلف
- ١٤ - نحو حياة مشرقة للمؤلف
- ١٥ - مجلة العربي
دكتور احمد زكى - العدد ٢٨ و ٣٦ سنة ١٩٦١
- ١٦ - مجلة المقتطف
عدد مارس ١٩٢٥
- ١٧ - جريدة الاخبار
عدد ٦ أغسطس ١٩٦٨

المراجع الافرنجية :

- Interpretation of Dreams, Freud.
2. The Mind and its Workings, By Dr. C.E. Joad.
3. Abnormal Psychology.
4. Freud's Theories of the Neurosis, By Dr. Hitchman.
The Probable Beginning of Human History.
- 6 The Sex Hormones, Ciba Handbook.
7. Human Physiology, By Kenneth Walker.
8. A Textbook of Practice Medicine, By S.L. Simpson, Oxford
Medicine Publications.
9. Encyclopaedia Britannica.

محتويات الكتاب

صفحة

٣	تقديم : بقلم الدكتور عثمان لبيب فراج
٥	مقدمة
٧	قوانا الخارقة .. الخفية :
	ما هو التحليل النفسي ٧ - تطور العقل اللاشعوري ١٢ -
	العقل النفسية ١٤ - الرقيب ١٦ - الأحلام ١٨ -
	الانسان مكافح دواما ٢١ - المبادئ ٢٢ .
٢٥	هل تعرف نفسك
	كيف تعرف نفسك جيدا ٢٥ - خوفنا من أنفسنا - أسباب
	اخفاقنا ٢٦ - هل لحياتك هدف ٢٨ - دع حياتك تفيض
	الى الخارج ٣٠ - ابحث عن ذاتك الفضلى ٣٢ .
٣٤	الدوافع المخبوءة
٤٧	اعجب مافي ذواتنا
	انت .. ماذا تكون ٥٢ - الايحاء الذاتي ٥٤ - الأفكار
	العازلة ٥٥ - الاستمتاع بالحياة ٥٦ - القوة المقيمة -
	كن قائد نفسك ٥٧
٥٩	العقل الذاتي
	موجات الفكر - مسألة مناهية في القدم ٦٠ - مخزن
	الحكمة ٦٢ - مستودع الذاكرة ٦٣ - البديهة ٦٤ نتائج
	عملية ٦٥ .
٦٦	عقلك .. ماذا يكون
	تطور الفكر ٦٨ - التدرج في الارتقاء ٧١ - استعمل طاقة
	مخك ٧٣
٧٦	العقل والمادة
	الاشعة الكونية ٨٢ - العقل الشافي ٨٥ - نظرية
	انشتاتين ٨٧ -
٨٩	انك لعجيب ايها الانسان
	جسمك ليس انت ٩١

- ١١٢ -

- ٩٥ اصدقت ايها الانسان: ...
.. انك اعجب شيء في الوجود ..
- ١٠٢ مصيرك بين يديك ..
- ١٠٩
مراجع الكتاب بالعربية
١١٠ بالافرنجية
- ١١١ محتويات الكتاب ..

